

Libreto radiopostal

Personajes que intervienen



March

Camila

Bertha

Cliente

Parte 1



March

Camila, ¿qué es eso?



Camila

Ah... jmmm (con vergüenza) Nada...



March

Já... Muestre bebé!



Camila

No... Es que apenas estoy terminando...



March

Pero, ¿pa qué es o qué?



Camila

Si no que es que nos pusieron a hacer un resumen de lo de la clase de historia, pero como la profe no dijo que tenía que ser escrito... Yo estoy es haciendo un video que me parece más bacano...



March

Já.. Esta pelaita... eso está muy ... pero yo no sé si la profe la deje entregar eso así... (Vienen pasos).



Cliente

¡Buenas! Y que pena que entré quedando, pero también dígame a la niña que eso no se puede hacer.

Híbrida Radio

Episodio

7

Vigencia de experiencias educativas ligadas al Manifiesto RIP!

 **March**

Ay, este sapo... (En susurro) Sí, buenas, ¿qué buscaba?

 **Cliente**

Pues, aquí muy preocupado con la educación en este país (jmmm de March)... pero bueno, vengo es buscando lector de CD.

 **March**

Mmm, no, ese no lo tenemos, pero con todo respeto, el CD ya no se usa, amigo.

 **Camila**

(Tocecita) Es verdad (tímida).

 **March**

De todas maneras aquí lo que sí vende mucho es la USB con música.

 **Cliente**

Ah, ¿sí? (muy sarcástico y va metiendo sus "mjmh" sarcásticos).

 **Camila**

Sí, y hay de todo... Es más... y hasta hay más, porque Isma le graba ahí lo que tú quieras.

 **Cliente**

¿Sí? Muy interesante...

 **March**

Já... sizas, sizas. La vuelta sí es así... No es sino que diga entonces.

 **Cliente**

¿Usted es la dueña de este lugar?

 **Camila**

No, es mi Abue, ¡Abueee, ven rápido! Por si necesita hacer negocios es con ella.
(Se oye abrir puerta y pasos).

 **March**

Y, ¿para qué la necesitaba o qué?

 **Camila**

Abue, es que el señor la necesita.

 **Bertha**

Claro que sí... cuénteme joven, ¿qué necesitaba? ¿En qué le puedo colaborar?
¿Para qué soy buena?

 **Cliente** Para la defraudación a los derechos patrimoniales de autor (le pega al mostrador).

 **Bertha** Aah... (atrás Cami y March sonido de confusión).

 **Cliente** Piratería señora, un delito por el que se la pueden llevar presa y cerrarle el negocio...

 **Bertha** ¿Qué? Ay... (se desmaya).

 **Camila** ¡Abuel! (al unísono con March).

 **March** ¡Doña Bertha! Permiso Cami que voy a tener que hacerle una reanimación cardiopulmonar... un, dos, tres, cuatro, cinco, seis... (efecto sonoro RCP).

 **Bertha** (tose despertando) Ay... ay... ¿Qué fue esto? Ay, mijita, gracias me estaba quedando sin aire...

 **Camila** Ay, abue... qué susto. March te salvó la vida.

 **Cliente** Pues entonces mejor siéntese, señora, para lo que le voy a decir...

 **Bertha** (Todavía débil) Me perdona joven, pero (la interrumpen).

 **Camila** ¿No puede esperar? Si no fuera porque March estudia medici... Ay. No... March, ¿tú no estudiabas era diseño? ¿Por qué sabes cosas de médicos?

 **March** Já, qué caramelo... No... Yo hace rato estoy haciendo el curso de reacción y atención en caso de desastres naturales, y este sí fue mero terremoto a lo bien.

 **Bertha** Mamita, ¿y cuándo fue el examen o qué? Que yo no me acuerdo.



March

Nada... Me metí a una universidad, disque la P2PU, que eso es abierto como pal que quiera... y los profes también están ahí por... (la interrumpen).



Cliente

Bueno, bueno. ¿Ya se acabó el *show* de la señora? Porque a mí no me van a embobar con esas cosas.



March

Ay, ya, despéguela. Qué es la obsesión también...



Cliente

Yo voy a hacer que les cierren el lugar... ¿De qué voy a vivir si ustedes siguen regalando mi arte?



Bertha

Ay... (desfallece once again).

Parte 2

Ambiente sonoro cacharrería: el cliente *in media res*...



Cliente

Entonces no es sino denunciarla y listo...



Bertha

No, no, papito... espere. Hablemos las cosas, que hablando se entiende la gente...



Camila

Pero yo no entiendo todavía qué es lo malo, si aquí podemos vender tu música también... Isma se consigue lo que sea, hasta lo de los menos famosos (la interrumpen) como tú.



Bertha

No, no, no... Je. No... Yo no sabía que el Ismael hacía eso, muy mal hecho me parece...



Cliente

Pero, ¿usted no es la responsable de este lugar? Niña, te explico, lo malo aquí es que tu abuelita gana plata con mis ideas. Así como tu vas a ganar una materia con ideitas de otros si entregas ese video. Y eso es malo (esta última parte como enfático minimizante).

Híbrida Radio

Episodio

7

Vigencia de experiencias educativas ligadas al Manifiesto RIP!



Bertha No, no, qué tal...



Camila ¿Por qué me habla como si no entendiera?
Y yo no es que esté copiando todo todo... cojo pedacitos. Eso niquiera cuenta...



Cliente ¡Claro que sí! ¡Tienes que pedir permiso!



March ¡Ah! ¡Cuál ome! ¿Entonces usted se inventó solito la música o qué?



Camila ¿Clave de sol y eso...? ¿Ah? *(Son complementos a lo que dice March, no es una gran pausa, es su voz por allá atrás comentando casi para sí misma).*



March O usted anda pidiendo permiso para tocar una escala...



Camila Do, re, mi...
Sí, además, ¿tú sabías que para poder crear el compu tuvieron que juntar como 30 inventos? Pues, y de gente distinta... Entonces, si uno no pudiera juntar cosas inventadas ¡ni siquiera habría nada!



Bertha ¡Bueno las dos! Aquí el joven tiene razón y vamos a escucharlo...



Cliente Es que ya ha pasado suficiente tiempo como para yo poder usar libremente armonías y ritmos...



Bertha Exactamente. ¿Ya entendieron? Eso es lo que aquí se les ha dicho siempre. Se copia USB solo con música que tiene suficiente tiempo... ¡Claro que sí!



Cliente Yo lo que creo es que ustedes se están robando la música.



Camila Pero, si sigue siendo tuya... pues, o del que la hizo.



March Pana... ahí sí no entiendo esa vuelta... ¿Entonces pa qué publica su música si no quiere que sea pública? ¿O qué?

 **Camila** ¿Cierto? Además, ¿tú cómo te llamas que nunca te he visto en YouTube cantando?

 **Cliente** Pero qué niña tan grosera... A ver... es mi música, yo la inventé y yo debo ser el que gane.

 **Bertha** ¡Por supuesto! Eso no lo discutimos más. Venga yo lo invito y nos tomamos un tintico por allí para que terminemos de aclarar este asuntico usted y yo...

 **Cliente** No, gracias. Yo sigo buscando el lector que necesito. Pero solo le voy a decir dos cosas:
Primero: no siga pirateando.
Y segundo: enséñele a esta niña que esos videitos la pueden meter en problemas también, que es una forma de robo.
Y con las buenas tardes, hasta luego.
(Pasos).

 **Camila** Hashta luegooo (arremedando).

 **March** Uf... qué pesado, a lo bien...

 **Bertha** ¡Eh! Ustedes dos si no colaboran es nada...

 **Camila** Abue, pero ¿ese señor de verdad tenía razón que yo voy a tener problemas con lo del trabajo de sociales?

 **March** Qué razón va a tener si las ideas son tuyas brutales... Eso es como decir que no puedes hablar, porque las palabras no te las inventaste tú.

 **Bertha** Ay, me parece estar escuchando a Ismael... Se te está pegando lo exagerado, mijita, de andar juntos todo el día...

 **March** Ah, ¡cuál ome! (Gritico nea. Cami rfe).

Híbrida Radio

Episodio

7

Vigencia de experiencias educativas ligadas al Manifiesto RIP!

 **Camila** Abue, ¡pero dime! ¿Me va a tocar volver a empezar el trabajo?

 **Bertha** No... Eso en los colegios funciona distinto, me imagino yo.

 **March** Pues... yo no sé. Esa gente como que también trata las ideas como propiedad privada...

 **Bertha** Jajaja, veála, otra vez Ismaela (con tonito pícaro).

 **March** Aj, doña Bertha ya se puso muy cansona. Yo me voy a llevar los domicilios de la tarde mejor. Pero usted, Cami, relajada, termine relajada que ahora que vuelva le ayudo, si algo.

 **Bertha** Imagínese que me pusiera yo a cobrar por las recetas que me invento...

 **Camila** O yo por los juegos...

 **March** O yo por las meras frases que me tiro a veces...

 **Bertha** O yo por los truquitos de desmanchado...

 **Camila** O yo por los truquitos de pasteleo...

 **Bertha** ¡¿Cómo así?!

Estos últimos audios se van desvaneciendo y el sonido se va alejando.