

Libreto radiopostal

Personajes que intervienen



Camila

Bertha

Ismael

Caliche

Parte 1

Atmósfera sonora: sonidos ininteligibles entre Cami e Isma, emocionados.

 **Ismael** (Misterioso) 58... 59... (sigue contando).

 **Camila** 524... 898573... jejeje (Isma se pierde).

 **Ismael** ¡Cami!

 **Bertha** Yo por eso le dije que hiciera el inventario antes de que llegara la niña...

 **Ismael** Cami, ¿por qué no te entras a hacer la tarea o algo?

 **Camila** Ya la hi-ce (fastidiosa).

 **Bertha** Si mamita, venga vamos entonces y me ayuda una cosita...

 **Camila** Mmm (frustrada) (sonido pasos y puerta de atrás).



Ismael (Suspira) 50... 51... 52... (sonido puerta de cacharrería).



Caliche ¡Buenas tardes, juventud!



Ismael Sonido como de “espere estoy contando”. Sigue contando mientras el otro habla 56..57...



Caliche *Hi, men! How are you?*



Ismael Con sonido desesperado para de contar. Buenas tardes.



Caliche ¡Hola, hola! ¿Qué más, hermanito?



Ismael Bien, bien. Sí. Dígame.



Caliche ¿Ustedes digitalizan documentos?



Ismael Sí. ¿Cuántas páginas son?



Caliche Jm... (sonido de abrir cierre y va sacando el libro mientras sigue hablando). Vea. Eso es un monstruo de libro. Vea: *Filosofía del arte en estado molecular*.



Ismael ¡Dioses paganos y del Olimpo!... Yo no me imaginé ver un ejemplar de esta joya nun... (Caliche lo interrumpe).



Caliche ¿Aquí? Imposible... eso es un regalo muy grande del universo... de verdad que sí.



Ismael Wow.... ¿Y por qué quieres quitarle la materialidad preciosa para volverlo en éter sin olor ni peso? (Sonido pasando hojas).



Caliche Jaja, usted es un muchacho romántico... ombe, pero digital puedo ponérselo a leer a mis estudiantes.



Ismael Mmmm...



Caliche Entonces sería desde la página 27, que ya haya pasado toda esa carreta.



Ismael ¡¿Qué?! Pero si aquí están las instrucciones de lectura del autor y además el nombre, su reseña de vida... osea... (lo interrumpen).



Caliche Sí, claro, mi hermanito, y también la información de la imprenta, pero eso, sinceramente, ¿pa qué? Si podemos ahorrarle energías invertidas a esto, hagámoslo...



Ismael Ssss, uy no. (Con un enojo va creciendo por 3 líneas). ¿Tú crees que el autor de este libro no tiene una intención muy clara para la lectura si escribió 20 páginas de instrucciones?



Caliche ...Cansón es que es.



Ismael Además sin el nombre... ¿no cree que se puede embolatar en alguna copia? Y ya nadie sabría cómo encontrarlo, cómo buscar más de sus ideas...



Caliche No... ese man no ha escrito nada más.



Ismael Eso me parece un robo... ¡tanto esfuerzo de un filósofo para terminar así, mutilado de su propia obra! ¡Un hurto! ¡Saqueo! ¡Desvalijamiento autoral! (Esto a volumen alto y lo repite).



Bertha ¡Mijita, quédese allá! ¿Qué pasó? ¡Policía!



Caliche (Riendo). Pero relájate...



Ismael Doña Berta. No... no, qué pena. No es ese tipo de robo, no se preocupe.



Bertha

Ah, ¿usted empezó desde tan temprano así de estrambótico y con un cliente aquí presente?



Caliche

Belleza, y yo solo vengo aquí a digitalizar un documento...



Bertha

¡Claro que sí! (Hacia Ismael regañando) ¿Y cuál es el problema con eso?



Ismael

No, sí, qué pena, doña Bertha. Es que me desilusiona pensar que yo voy a escribir libros como estos y que van a estar por ahí rondando sin siquiera mi nombre, pero sí, sí, señora. Claro.



Caliche

¡Ah, era eso! No había entendido, hermanito... sáquelo completo. No hay problema. No vamos a enredarnos por eso...



Bertha

Eso... upa pues (sonido digitalizadora). Vea qué tan fácil es hablar claro, mijo. (empieza sonido de digitalización).



Camila

Abuelita... (en susurro) ¿Y eso no fue lo que nos dijo el señor de los CD que era isque...delito?



Bertha

¡Mamita, no! Eso no es sino con la música.



Camila

Ah.

Sigue sonido de digitalización y Caliche diciendo... "los niños sí son una maravilla", y cosas así.

Parte 2

Ambiente sonoro cacharrería: sigue digitalizando y termina.



Ismael Listo. Vea, aquí está.



Bertha ¡Jum! Estaba como grandecito el libro....



Ismael Si tiene alguna queja o reclamo puede escribir por aquí. Toda la información está en la factura.



Caliche ¡Muchas gracias por crecer la cultura! Esto es una joya, ¡yo sí le digo que esos muchachos van a estar contentos!



Bertha Vio, hija, además esos documentos de universidad siempre se han manejado así, ¿nocierto?



Caliche Sí... yo no sé qué les pasa a las fotocopiadoras del frente que se están dejando asustar...



Bertha ¿Quién sabe! Ellos se pierden el trabajito...



Camila Abue... ¿cómo que quién sabe? No te acuerdas de esas fotocopiadoras que cerraron no sé dónde por allá y que de pronto hasta encarcelab... (la interrumpe).



Bertha Mija, pero eso es lejos, aquí eso funciona diferente.



Camila ¿Sí? ¿Tú estás segura? ¿Tú ya leíste? (Se van escuchando pasos hacia afuera, silbiditos y carraspeos de Caliche).



Bertha Vea, mi niña, si siempre se ha hecho así, es que así funciona bien, ¿o no?



Ismael

Pues técnicamente eso también es piratería, doña Bertha... (Sonido puerta saliendo y un chao por allá).



Bertha

¿Cómo así! ¡Y ese otro se fue con la copia!



Camila

Sí salió muy calladito, abue...



Bertha

Ay, bendito, ¿y usted abriendo la boca ahí por qué no dijo nada?



Ismael

Yo sí dije... pero como usted salió tan brava.



Camila

Sí, abue... aunque, abue, tranqui, yo sé que hay unos permisos especiales para cosas de educación...



Ismael

Pero Cami, yo dudo mucho que el *man* tenga permiso del autor o que valla a cuidarlo, ¿no ves que quería sacar el nombre del autor?...



Bertha

¿Y porqué no me dijo!



Camila

Él te dijo...



Ismael

¡Doña Bertha! Pero no se preocupe que él tampoco es que se vaya a volver millonario compartiéndole eso a los estudiantes.



Bertha

Pues, sí. Además, ¿quién le va a ir a avisar al señorón que escribió eso?



Camila

Jaja, pues sí. Aunque, abue, yo aquí sí supe de un señor que casi lo encarcelan porque compartió también un *documento digitalizado*...



Bertha

¡Bendito padre celestial... ¿Y cómo se salvó?



Camila Ah... no me acuerdo...



Ismael Porque creo que fue que no se lucró de eso, Cami, ¿no? Como él no lo vendió ni nada...



Bertha ¡Nos llevó el que nos trajo entonces! ¿Y usted le dio factura de aquí?



Ismael Pues, sí... claro, doña Bertha. Pero yo no creo que compartir sea un delito tampoco y él lo que quería era que aprendiéramos todos...



Camila Cómo que aprendiéramos, ¿es que tú también te quedaste con una copia o qué?



Ismael Ay, jum, Cami, pues.... ¡Pues sí! ¡Cómo vamos a educarnos entonces! Es que yo acaso voy a copiarlo, no... yo lo cito, lo reverencio, le hago un altar si se quiere. Pero mientras esté en mis manos... voy a revelarme de las imposiciones yanquis que sirven para acumular capital, pero nos mantienen en las sombras...



Bertha ¿Qué? Vea, muchachito. Yo no me voy a arriesgar de esa manera por sus teorías enredadas, ni me voy a complicar aquí por querer cambiar no sé qué ley.



Camila Abue, y si le escribimos al escritor pidiéndole permiso...



Bertha No, no, no. Hay que buscar al señor embaucador este y decirle que devuelva eso, mejor dicho, y que primero se asesore. (Cuando empieza este diálogo se escucha llegar una moto y parquearla, antes de terminar la palabra se escucha abrir la puerta).



March ¡Buenas, buenas!



Camila ¡March!



Bertha

Ay, hija, qué bueno que llegó en esa moto, hay que ir a buscar a un bellaco que acaba de irse...



Ismael

Pero qué aparición mágica que nos devuelve la ilusión y la calma.



March

Ay, ya. ¡Venga móntese y vamos a perseguirlo!

Palabras de aliento de Bertha y Cami. Puerta. Sonido exterior. Moto.