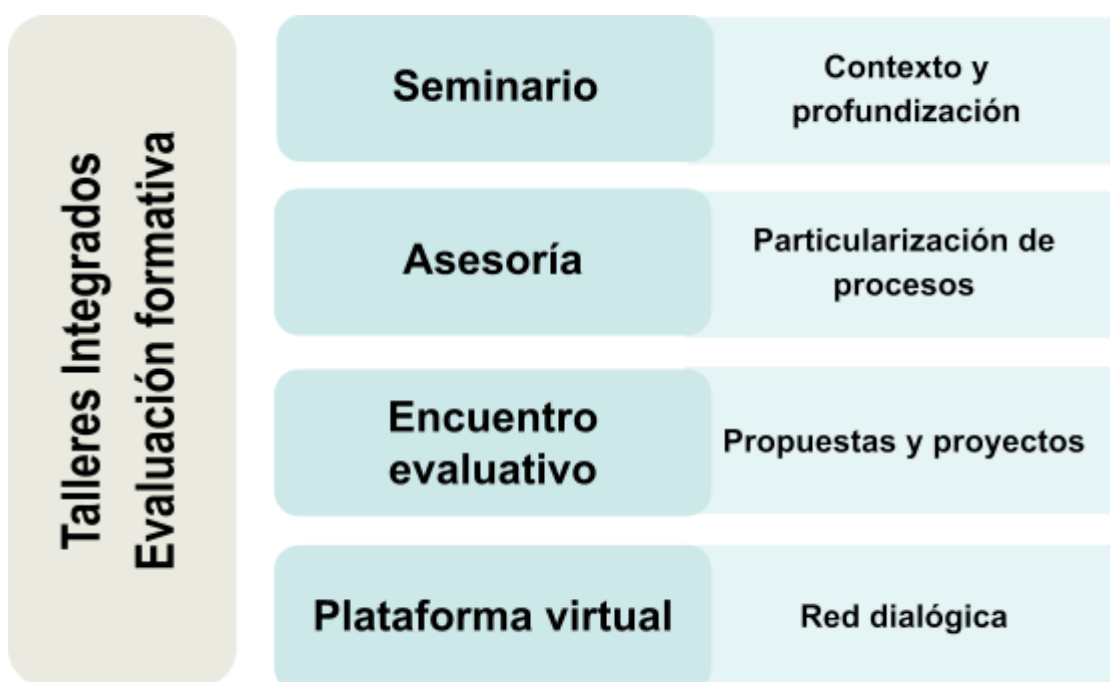




## Espacios académicos

El AIP, acorde con las necesidades del medio local y del campo artístico, ha determinado cuatro figuras propicias como espacios académicos de socialización y de integración de las diversas propuestas creativas de los artistas en formación, espacios dialógicos que apoyan los ciclos formativos y buscan una cobertura global del proceso. Dichas figuras son: el seminario, la asesoría, los encuentros evaluativos, y la plataforma virtual, los cuales se describen a continuación:



### El seminario

Supone un espacio académico de carácter presencial o virtual en el que se gestan y desarrollan ideas a través del encuentro entre profesores y estudiantes, ambos profundizan en los procesos, métodos e información complementaria para la investigación-creación como un proceso de aprendizaje continuo.

La figura de seminario tuvo su origen en la Universidad de Göttingen a fines del siglo XVIII, fue creado por los universitarios alemanes para sustituir la palabra cátedra y demostrar que es posible unir la investigación y la docencia a fin de lograr su complementariedad. Por consiguiente, el seminario constituye un grupo de aprendizaje activo en el que profesores y estudiantes trabajan conjuntamente para la solución de problemas y comparten información en un escenario de colaboración. A esta finalidad, Carlos Cañedo señala el seminario como un tipo de clase cuyo objetivo fundamental es que los estudiantes consoliden, amplíen, profundicen, discutan, integren y generalicen los contenidos orientados; aborden la resolución de tareas de la rama del saber y de la investigación científica; desarrollen su expresión oral, el ordenamiento lógico de los contenidos y las habilidades en la



utilización de las diferentes fuentes del conocimiento con la guía de un docente orientador (Cañedo y Cáceres, 2011).

Esta estrategia pedagógica funciona dentro del AIP con una profundidad de dos horas semanales. Es un espacio de acompañamiento al proceso de investigación-creación de los estudiantes, mediante la socialización de contenidos teóricos (históricos, filosóficos, artísticos y/o literarios) que permiten la contextualización y vinculación directa con la práctica. Los seminarios que ofrece el AIP generan dinámicas que involucran a los estudiantes en los procesos formativos de la investigación en artes, orientándolos hacia una búsqueda artística a través de las relaciones directas que establecen entre la experiencia y la teoría, lo que conlleva a plantear métodos de trabajo, a fortalecer el dominio de las gramáticas del arte y la construcción de una postura crítica y reflexiva frente su proceso de Investigación-creación. El estudiante aprende progresivamente a afirmarse sustentando sus propuestas, cotejándolas con sus compañeros y confrontando criterios y juicios distintos de valoración; esa continúa argumentación y contraargumentación de los interlocutores es lo que caracteriza el verdadero diálogo, en el que el docente hace uso de los recursos de la evaluación formativa para acompañar el proceso.

En este contexto, la primera aproximación del estudiante a la figura de seminario se da en el Taller de Investigación en Artes, en el primer año de su formación académica. En particular, en este curso se busca situar a los estudiantes en la modalidad de investigación para la creación artística o teórica. Por esta razón, la introducción conceptual, metodológica y operativa que recibe el estudiante lo ejercita en el estudio individual y de equipo y lo familiariza con métodos de investigación y de reflexión, con un fin fundamentalmente práctico. Posteriormente, el estudiante tiene otros espacios de formación en el que el seminario acompaña el proceso formativo del estudiante hasta la finalización en el ciclo avanzado de los Talleres Grado I y II.

### **La asesoría**

En el contexto educativo, la asesoría corresponde a la orientación dialógica que recibe el estudiante en su proceso de enseñanza-aprendizaje, en el desarrollo como persona, como profesional y como miembro de la comunidad educativa. Por lo tanto, la palabra asesorar significa “sustentar, estar cerca para auxiliar, y permitir que el estudiante vislumbre y descubra los caminos del saber. La estrategia de asesoría surge para estimular en el estudiante la capacidad investigativa y sus condiciones para aprender a aprender, aprender a hacer y aprender a ser” (Fundación Universitaria Maria Cano, p. 5). Puede decirse que el asesor es un maestro que enseña a aprender; es un guía orientador que refuerza el conocimiento surgido del estudiante, como actor de su propio proceso de aprendizaje.

La asesoría educativa atiende a propósitos particulares tanto de forma individual como grupal y utiliza diversos canales de comunicación en los cuales los medios audiovisuales también pueden servir a este propósito. Las funciones de la asesoría, de este modo, se orientan desde diferentes dimensiones: consejería, seguimiento y motivación; desarrollo de técnicas y habilidades; orientación en el proceso



de enseñanza–aprendizaje; apoyo al trabajo en grupo; servicio a la comunidad; relación con otros asesores e investigación y desarrollo de proyectos y/o propuestas.

Este proceso tiene una función formativa en el ámbito educativo gracias a que su misión es la de orientar y motivar permanentemente al estudiante durante los diferentes momentos formativos. En este sentido, para el AIP la asesoría es un componente indispensable dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje de los diferentes talleres que se brindan. Corresponde a un espacio dialógico voluntario que debe ser continuo entre asesor y estudiante con el propósito de establecer el relacionamiento con otras fuentes, planteamientos de experimentación que se dan en conversación ya sea presencial o virtual, donde se reflexiona alrededor de los conceptos, metodologías, medios y materiales posibles para afianzar la propuesta artística o el proyecto de investigación del estudiante, poniendo en el centro del quehacer formativo el desarrollo integral de la persona fundamentado además en el respeto y la libre expresión de las ideas.

Gracias a este recurso pedagógico y didáctico, el estudiante se orienta y resuelve dudas, comunica datos sobre lo que va a hacer, cuándo, dónde, cómo, con qué y por qué, reporta sus progresos y problemas en un espacio académico en el que el docente ejerce un rol de guía y mediador tanto a nivel individual como en la interacción colectiva del grupo. A partir de la revisión de metodologías de investigación–creación busca generar nuevas posibilidades para relacionar imágenes con conceptos y complementar el proceso de experimentación con otros referentes conceptuales y visuales que ayudan al estudiante a ampliar su horizonte, hacia la definición tanto del proyecto de investigación como del gesto plástico que expondrá en sala.

En este proceso de educación continua el asesor educativo en el AIP desarrolla diferentes roles como asesor, profesional y docente catedrático. En cualquiera de esas situaciones, debe tener la suficiente capacidad para que, a la vez que desarrolla y cumple las funciones propias del cargo, esté en condiciones de ejercer la orientación educativa, como un deber consustancial de su propia actividad. Debe estar presente como alguien que, oportunamente, brinda un consejo, con experiencia y la solvencia cultural, moral y académica que le permiten conocer las normas legales y reglamentarias, propias de su quehacer.

### **Encuentros evaluativos**

El AIP propone un espacio de exhibición y seguimiento a las diversas propuestas de Investigación-creación de los estudiantes a lo largo de varios encuentros semestrales que posibilitan diferentes espacios para la socialización de los procesos. Los ciclos introductorio y básico se dan al interior de los cursos y en los ciclos medios y avanzados los procesos se socializan en sala en tres encuentros semestrales. En cada uno se exponen los avances prácticos y teóricos para establecer un diálogo primario con lo expuesto y los docentes, y otro secundario con lo expuesto y el público general. Estos encuentros son evaluados colegiadamente y en un sistema rotativo. En general, el proceso de evaluación formativa vincula aspectos cualitativos y cuantitativos a partir de rúbricas específicas para cada nivel.



## Plataforma virtual

Este espacio da respuesta a la necesidad de actualizar la labor de enseñanza-aprendizaje de los futuros artistas con la pertinencia de vincular herramientas digitales que permitan mejorar los procesos de nuestra comunidad académica frente a las nuevas realidades artísticas, culturales y tecnológicas que atraviesa la práctica artística contemporánea. En su primera etapa, este espacio surge como una herramienta pedagógica para el acompañamiento de los procesos de enseñanza-aprendizaje en la investigación-creación del AIP; cuya función principal ha sido la de diagnosticar, actualizar y desarrollar insumos académico-curriculares, artísticos, pedagógicos, didácticos y teóricos que, de forma articulada, generen una estrategia pedagógica que apoye la docencia presencial de los cursos y permita hacer un seguimiento de las propuestas artísticas de los estudiantes del área de manera virtual.

El diseño y la construcción de la plataforma virtual busca la reflexión de alternativas de trabajo y metodologías para la formación y la producción artística de manera integrada a los contenidos que promueve el AIP, considerando la docencia presencial en diálogo con el trabajo virtual. De esta forma, la estrategia funciona no solo como un recurso didáctico y pedagógico, sino también como un medio de difusión de los procesos de enseñanza, producción académica y el sistema evaluativo propio del AIP. Un sistema fundamentado en encuentros dialógicos que permiten el seguimiento cualitativo de los procesos.

## Referencias bibliográficas

Cañedo, C. y Cáceres, M. (2008). *Caracterización del seminario. Fundamentos teóricos para la implementación de la didáctica en el proceso enseñanza-aprendizaje*. Biblioteca virtual de Derecho, Economía y Ciencias Sociales.

Fundación Universitaria Maria Cano (2007). *Manual del asesor educativo*.  
[http://www.fumc.edu.co/wp-content/uploads/resoluciones/arc\\_3528.pdf](http://www.fumc.edu.co/wp-content/uploads/resoluciones/arc_3528.pdf)