



# Estrategia Pedagógica AVATARES, primera etapa.

Equipo investigador: Isabel Cristina Restrepo Acevedo[1] // Liliana Patricia Correa Rodríguez[2] // Daniela Serna Gallego[3] // Ana Marta Salcedo[4] // Julio Puentes Trespacios[5] // Joan Stiven González Hernández[6]

Primera etapa de la propuesta de Estrategia Pedagógica para la plataforma virtual denominada Área de Investigación-Creación, AIC, contempla la estructura inicial de los planteamientos conceptuales, académicos, investigativos y administrativos del Área de Investigación y Propuestas así como de sus relaciones transversales con otras instancias de la Facultad.

---

[1] Doctora en Artes, Universidad de Antioquia, Medellín, Colombia. Profesora Titular, Facultad de Artes, Universidad de Antioquia, Medellín, Colombia. [cristina.restrepo@udea.edu.co](mailto:cristina.restrepo@udea.edu.co). Código Orcid <http://orcid.org/0000-0002-8235-3525>

[2] Magíster en Antropología Visual, Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales, Flacso, Quito, Ecuador. Profesora Ocasional, Facultad de Artes, Universidad de Antioquia, Medellín, Colombia. [liliana.correa@udea.edu.co](mailto:liliana.correa@udea.edu.co). Código Orcid <http://orcid.org/0000-0002-1178-4889>

[3] Magíster en Literatura Comparada, Universidade Federal da Integração Latino-Americana, Foz do Iguaçu, Brasil. Profesora de Cátedra, Facultad de Artes, Universidad de Antioquia, Medellín, Colombia. [daniela.serna@udea.edu.co](mailto:daniela.serna@udea.edu.co). Código Orcid <http://orcid.org/0000-0002-5026-9126>

[4] Maestra en Artes Plásticas, Universidad de Antioquia, Medellín, Colombia. Joven Investigadora Grupo Hipertrópico, Facultad de Artes, Universidad de Antioquia, Medellín, Colombia. [ana.salcedo@udea.edu.co](mailto:ana.salcedo@udea.edu.co). Código Orcid <http://orcid.org/0000-0001-5478-3707>

[5] Estudiante de Artes Plásticas, Universidad de Antioquia, Medellín, Colombia. Joven Investigador Grupo Hipertrópico, Facultad de Artes, Universidad de Antioquia, Medellín, Colombia. [julio.puentes@udea.edu.co](mailto:julio.puentes@udea.edu.co). Código Orcid <http://orcid.org/0000-0002-6982-5209>

[6] Licenciatura en Educación en Artes Plásticas, Universidad de Antioquia, Medellín, Colombia. Joven Investigador Grupo Hipertrópico, Facultad de Artes, Universidad de Antioquia, Medellín, Colombia. [jstiven.gonzalez@udea.edu.co](mailto:jstiven.gonzalez@udea.edu.co). Código Orcid <http://orcid.org/0000-0002-7823-6107>



## INTRODUCCIÓN

### CAPÍTULO 1: ÁREA DE INVESTIGACIÓN CREACIÓN -AIC-

### CAPÍTULO 2: ASPECTOS CONCEPTUALES ACTUALIZACIÓN DE LOS FUNDAMENTOS DEL ÁREA DE INVESTIGACIÓN Y PROPUESTAS. AIP

#### DEFINICIÓN DEL AIP

#### FILOSOFÍA AIP

#### COMUNIDAD ACADÉMICA

##### Los Estudiantes:

##### Docentes:

##### Egresados

##### Administrativos y Empleados

#### FUNDAMENTO DE LA INVESTIGACIÓN-CREACIÓN DEL AIP

##### La Contextualización:

##### La Conceptualización

##### La Experimentación

##### La Producción

#### MODALIDADES DEL PERFIL PROFESIONAL DEL PROGRAMA ARTES PLÁSTICAS 447

##### La concepción de taller en el AIP

#### ESPACIOS ACADÉMICOS DEL AIP

##### La concepción de taller en el AIP

##### Descripción de los Talleres de Integrado y Grado

##### El Seminario

##### La Asesoría

##### Encuentros Evaluativos

##### Plataforma Virtual

##### Coloquio Virtual

#### ESTRUCTURA CURRICULAR

##### 0201171. Taller de Investigación en Artes (4 Horas, 2 Créditos)

##### 0201059. Taller Integrado I (4 Horas, 2 Créditos)

##### 0201169. Taller Integrado II (6 Horas, 2 Créditos)

##### 0201168. Taller Integrado III y IV (2 Horas, 4 Créditos)

##### 0201167. Taller Integrado IV (2 Horas, 4 Créditos)

##### 0201166. Talleres Grado I (2 Horas, 4 Créditos)

##### 0201165. Taller Grado II 2 Horas, 4 Créditos

##### Electivas

##### 0201905. Taller electivo: Experimental en residencia. (8 Horas, 4 Créditos)

##### 0201897. Taller electivo: Trabajo de campo: Realidades otras. (4 Horas, 2 Créditos)



[0201-900. Seminario electivo: Imagen y palabra, prácticas artísticas contemporáneas. \(3 Horas, 2 Créditos\)](#)

[0201-904. Seminario electivo: Humor en el arte contemporáneo. \(2 Horas, 2 Créditos\)](#)

[0201-893. Taller electivo: Escrituras en el arte \(4 Horas, 2 Créditos\)](#)

[Espacios Académicos transversales o paralelos \(Áreas de Teóricas y Lenguajes artísticos\)](#)

[Área de Teóricas](#)

[Documentación y socialización de los procesos de investigación-creación](#)

[Bitácora:](#)

[Carpeta:](#)

[Portafolio artístico o Dossier:](#)

[Sistema de producción, transferencia y circulación del conocimiento](#)

[Producción académica:](#)

[Memorias y Monografías:](#)

[Exposición, publicación y circulación:](#)

[Muestra de Grado:](#)

[METODOLOGÍA AIP](#)

[ESTRATEGIA EVALUATIVA](#)

[Evaluación Formativa](#)

[Actualización de los procesos de evaluación del AIP a partir del concepto de Evaluación Formativa:](#)

[Matriz de referencia AIP](#)

[Rúbricas de valoración AIP](#)

[CAPÍTULO 3: CREACIÓN DE LA PLATAFORMA AIC](#)

[CAPÍTULO 4: LA METODOLOGÍA DE INVESTIGACIÓN ACCIÓN PARTICIPATIVA EN AVATARES](#)

[CAPÍTULO 5: PLAN DE IMPLEMENTACIÓN Y SOSTENIBILIDAD](#)

[CAPÍTULO 6: PLAN DE DOTACIÓN DE LA SALA RAFAEL SAENZ](#)

[CAPÍTULO 7: PROPUESTA DE NUEVAS ETAPAS DE INVESTIGACIÓN](#)

[CAPÍTULO 8: PROPUESTA DE PROMOCIÓN Y COMUNICACIÓN DE LA ESTRATEGIA.](#)

[CAPÍTULO 9: RECOMENDACIONES](#)

[REFERENCIAS UTILIZADAS](#)



# INTRODUCCIÓN

Este documento es el resultado del proceso de investigación *AVATARES: Actualidad y Virtualidad en el Arte. Tecnologías para el Aprendizaje con Recursos Educativos Sistematizados*<sup>1</sup>, realizado por el Grupo de Investigación Hipertrópico, convergencia entre arte y tecnología y el Área de Investigación y propuestas, AIP, de la Facultad de Artes de la Universidad de Antioquia, en asocio con Ude@ de Vicerrectoría de Docencia. A su vez el documento es producto del trabajo realizado bajo la metodología de Investigación Acción-participación en la que se desarrollaron las siguientes actividades:

- Revisión a los documentos maestros del programas Artes Plásticas 447, los fundamentos del AIP, las reglamentaciones institucionales y nacionales sobre Educación Superior.
- Búsqueda de material bibliográfico y de referencia.
- Recolección y análisis de información recolectada a través del trabajo con grupos focales (docentes, estudiantes, administrativos y egresados) mediante entrevistas, talleres, mesas de discusión, coloquios, formularios online y espacios de socialización.
- Realización de mesas de trabajo del grupo de investigación primario.

En particular, se realizó una actualización y precisión del proceso de enseñanza-aprendizaje en el Área de Investigación y Propuestas desde la metodología de Investigación-creación y el concepto de Evaluación Formativa, como ejes transversales de la formación que ofrece el programa a sus estudiantes. Por tanto, se definieron los conceptos fundamentales para la producción artística y los instrumentos requeridos para consolidar la evaluación para el aprendizaje en el área, contemplando no solo la historia del AIP y las nuevas realidades académicas a la luz de una integración de la virtualidad en los procesos académicos sino también los lineamientos legales y conceptuales establecidos por el Ministerio de Educación Nacional (MEN). En conclusión, este texto propone la estructura inicial de los planteamientos conceptuales, académicos, investigativos y administrativos del Área de Investigación y Propuestas, con miras a la expansión de otras áreas y departamentos de la Facultad en el futuro en la plataforma denominada ÁREA DE INVESTIGACIÓN CREACIÓN -AIC-<sup>2</sup>.

---

<sup>1</sup> Investigación *AVATARES: Actualidad y Virtualidad en el Arte. Tecnologías para el Aprendizaje con Recursos Educativos Sistematizados* beneficiado de la convocatoria con TIC-Investigó y con el apoyo de la Vicerrectoría de Docencia, UdeA.

<sup>2</sup> La Facultad de Artes implementa procesos de investigación orientados a la creación artística con pertinencia en el desarrollo académico y sociocultural. AIC – ÁREA DE INVESTIGACIÓN-CREACIÓN, constituye un espacio para la articulación de procesos académicos desde la metodología de investigación-creación que inicia con el apoyo virtual a



# CAPÍTULO 1: ASPECTOS CONCEPTUALES ACTUALIZACIÓN DE LOS FUNDAMENTOS DEL ÁREA DE INVESTIGACIÓN Y PROPUESTAS, AIP

## DEFINICIÓN DEL AIP

El Área de Investigación y Propuestas, AIP, del programa Artes Plásticas 447 del Departamento de Artes Visuales de la Facultad de Artes de la Universidad de Antioquia, se centra en el desarrollo de la sensibilidad, las capacidades, las destrezas y las habilidades para la creación y la reflexión teórica en artes del estudiante, permitiéndole identificar y decidir el enfoque de su perfil profesional. Para facilitar este proceso, el área comprende una metodología activa entre presencial y virtual, basada en proyectos, que le atribuye al estudiante autonomía y libertad en su proceso de formación a través de los diferentes espacios académicos diseñados para ello.

El currículo del AIP integra procesos de formación teórica y práctica para fomentar una producción en el campo artístico fundamentada en proyectos de investigación-creación en siete niveles de formación denominados Talleres de Integrado y Grado, así como por talleres complementarios y seminarios electivos, los cuales inician con acompañamiento directo y presencial de un docente en clases grupales con algunos apoyos virtuales, y continúan en el trabajo individual del estudiante con el acompañamiento de un docente asesor. Estructuralmente, los talleres están constituidos por espacios académicos como: seminario, asesoría, encuentro evaluativo, plataforma virtual y coloquios. Estos espacios permiten un proceso de enseñanza y aprendizaje continuo de los estudiantes. Por tanto, aunque prima el rol activo del estudiante en su proceso de formación, el AIP le brinda un acompañamiento frente a elementos fundamentales al campo de producción y reflexión artística. Adicionalmente, el Área se realimenta de los procesos prácticos y teóricos de los

---

los procesos del ÁREA DE INVESTIGACIÓN Y PROPUESTAS, AIP del programa Artes Plásticas 447. Esta primera etapa es el resultado del trabajo investigativo realizado por el grupo de investigación Hipertrópico y el AIP en la investigación AVATARES<sup>#</sup>, *Estrategia pedagógica virtual y actual para los procesos de enseñanza-aprendizaje e investigación-creación de los Talleres de Integrado y Grado del Área de Investigación y propuestas de la Facultad de Artes*, acreedora del apoyo a la investigación ConTic Investigo en el año 2019. La investigación, realizada en asocio con Ude@, permitió generar una plataforma de Facultad que para la primera etapa comenzó con el AIP. De esta forma, se determinó una interfaz interactiva abierta al público en general que permite espacios de interacción, creación y socialización de los procesos académicos de la Facultad.



distintos cursos ofertados en las Áreas de Lenguajes Artísticos y Producción Teórica que constituyen programa de Artes Plásticas.

Las estrategias de investigación implementadas en los distintos cursos del AIP brindan elementos para que el estudiante construya metodologías propias de investigación-creación en, sobre y para las artes acordes con la modalidad de producción plástica o de producción teórica que ofrece el perfil profesional del programa. De esta manera, los procesos de formación desarrollados en ambas modalidades, buscan que el estudiante pueda identificar, formular y desarrollar propuestas artísticas personales orientadas al desarrollo de una práctica profesional basada en el pensamiento proyectual, creativo, teórico.

La evaluación en el AIP es un proceso de reflexión dialógico basado en el concepto de *Evaluación Formativa* que le permite al estudiante comprender el estado de su proceso de investigación-creación en cada uno de los niveles; asimismo, le brinda un acompañamiento al planteamiento, desarrollo y proyección de sus proyectos. De esta forma, se comprende el proceso como una evaluación para el aprendizaje en la que se facilita la identificación de hallazgos, gestos, dificultades, potenciales y derivas de su investigación-creación. Dada la libertad y autonomía de los estudiantes en sus desarrollos formativos e investigativos, se busca que el proceso evaluativo les brinde los elementos necesarios para “ser capaces de regular lo que están haciendo mientras lo hacen” (Sadler, 1989).

Para la implementación de la Evaluación Formativa se proponen los fundamentos conceptuales de la investigación-creación en el AIP: la contextualización, la conceptualización, la experimentación y la producción. De manera particular el AIP propone la utilización de un sistema evaluativo que vincula procesos como: la autoevaluación, la coevaluación y la heteroevaluación a partir de diálogos reflexivos entre el estudiante y los docentes, el estudiante y sus compañeros y el estudiantes y el público externo interesado. Asimismo, al interior del AIP coexisten formas dialógicas que permiten hacer el seguimiento continuo de los procesos académicos dentro de las que se destacan: la interacción presencial en los talleres, las asesorías y los espacio de proyección de la plataforma virtual *Área de Investigación Creación, AIC*. En particular, la plataforma brinda elementos de apoyo al proceso de enseñanza-aprendizaje presencial que brinda la Facultad de Artes y que le permite al estudiante de Artes Visuales configurar y complementar aspectos fundamentales del origen de su proceso de formación en su tránsito académico por el Área. Facilita el acceso y la producción de contenido fundamental del área, así como de realimentación de espacios transversales e interdisciplinarios de Facultad como son la investigación, la extensión y la docencia en los distintos programas académicos de pregrado y posgrado. En los últimos semestres de formación el *Encuentro Evaluativo* busca reproducir las condiciones museográficas adecuadas para que los estudiantes puedan instalar propuestas artísticas emulando las lógicas museológicas propias del campo profesional, sea esto en el espacio físico o virtual.



## FILOSOFÍA AIP

La Formación Artística como uno de los pilares fundamentales de la Educación profundiza en el estudio y el manejo de los lenguajes artísticos que lleven al estudiante a procesos específicos de construcción de conocimiento y, lo vinculen a una comunidad dentro de una construcción social de sentido. Como lo plantea el profesor Carlos Miñana:

La educación artística nos permite conectar los cambios en las condiciones del saber con las nuevas maneras de sentir, de la sensibilidad, y ambos con nuevos modos de juntarse, esto es, con nuevas figuras de la sociabilidad, y reelaborar en forma creativa las complejas relaciones entre las culturas locales y los procesos nacionales e internacionales, entre la individualidad y la masificación, entre la tradición y la innovación (Carlos Miñana Blasco, 2000).

El AIP por consiguiente, tiene como eje medular la formación profesional y ciudadana de artistas visuales y plásticos capaces de reconocer y analizar su contexto histórico y social para expresarlo en sus acciones, quienes con fundamentos éticos, vocación democrática y espíritu crítico, ofrezcan soluciones artísticas y creativas a problemas de producción, investigación y proyección social presentes tanto en los entornos locales como en los globales; a partir de procesos de experimentación e investigación en los ámbitos estético-artístico y cultural que permitan interactuar en los escenarios de la contemporaneidad. Esto mediado por la producción de procesos y objetos de significación artístico-cultural que promuevan cambios de paradigmas en lo estético y social, tomando como horizonte institucional la formación de una nueva sociedad desde el pensamiento y acción creativa, en la que lo sensible y lo simbólico enriquezcan el desarrollo regional y nacional favoreciendo el diálogo intercultural, la convivencia y la justicia social.

## COMUNIDAD ACADÉMICA

En el ámbito de la Facultad de Artes, es pertinente referirse al AIP como una comunidad académica cuyos protagonistas centrales del proceso son un conjunto de profesionales entre estudiantes, docentes, administrativos y egresados, interesados por desarrollar procesos de investigación y formación, que conviven en



un espacio - tiempo determinado por relaciones humanas fundamentadas en prácticas de inclusión, igualdad y diálogo. Asimismo, el AIP configura una comunidad de aprendizaje caracterizada por la construcción continua de consensos internos orientados hacia el mejoramiento constante de prácticas pedagógicas que alimenten el debate y la práctica del arte contemporáneo.

### Los Estudiantes:

En el AIP el estudiante es considerado como un artista visual o teórico de las artes en formación, con autonomía y libertad para la elección de sus intereses artísticos. Por consiguiente, es él quien decide la ruta de los medios, los tiempos, los lenguajes y los lugares apropiados para su proyecto, lo cual le permite entrecruzar las experiencias académicas con sus vivencias, reflexiones y sensibilidades particulares. Así, el estudiante inicia su proceso creativo identificando sus intereses personales, artísticos y académicos, como también las experiencias y prácticas que le llevan a consolidar una pregunta de investigación desde la práctica investigativa, práctica o teórica, en el campo de las artes . Como actor determinante de su proceso, el estudiante de artes es un explorador, parte activa de un foro de reflexión permanente alrededor de las relaciones entre las prácticas artísticas y su contexto local y global. Así, define una metodología de trabajo que se construye y se transforma de manera permanente a partir de la experiencia y el reconocimiento de un panorama que, de manera rizomática, le permite conexiones hacia una relación significativa entre teoría y práctica. El estudiante se sitúa como un ser político frente a las tensiones, los actores, los discursos, los saberes, los tiempos y los espacios del territorio que habita y construye.

### Docentes:

Los docentes del AIP son profesionales del campo artístico con experiencia en la producción, investigación, proyección, gestión y enseñanza de las artes. En esta área se ven inmersos en una práctica pedagógica que los lleva a estar atentos y dispuestos a reconocer y a valorar las potencialidades artísticas y teóricas de los



procesos particulares de cada estudiante. Al reconocer la variedad metodológica que implica la investigación-creación en artes y para las artes, los docentes tienen como propósito fundamental orientar al estudiante a identificar intereses, consolidar preguntas de investigación y potenciar los hallazgos, gestos y derivas de sus propios procesos de creación, que confluyen finalmente en la producción de una propuesta artística o en un texto de carácter monográfico.

Por ello, la función de los docentes del AIP no se centra en la enseñanza de lenguajes, técnicas o postulados teóricos específicos, sino que su enfoque se encuentra en la generación de un marco conceptual, en las estrategias creativas y las metodologías activas que posibiliten en el estudiante un conjunto de herramientas para el desarrollo de su propio proceso de investigación-creación. En particular, el AIP está compuesta por una Coordinación del Área y un colectivo de docentes que dirigen los Talleres de Integrado y Grado, quienes acompañan los distintos niveles de formación de los estudiantes a través de los espacios académicos y de difusión del AIP en la figura de evaluadores y/o asesores.

## Egresados

El egresado en Artes Plásticas está capacitado para desarrollar producciones artísticas o teóricas derivadas de la investigación contemporánea, de manera autónoma, individual y colaborativa. Es capaz de interactuar y reflexionar críticamente con su contexto a través de propuestas y proyectos artísticos, así como ejercer en otras áreas del campo del arte: curaduría, crítica artística y gestión cultural. En correlación con esto, el AIP reconoce la necesaria vinculación y seguimiento a los egresados del Programa.



## Administrativos y Empleados

La comunidad de personas entre Administrativos y Empleados directos vinculados al Programa Artes Plásticas 447, configuran un equipo de trabajo que mantiene el equilibrio de los procesos técnicos y la gestión administrativa al interior del programa para su funcionamiento. Son personas idóneas, con larga experiencia de trabajo en la Facultad a quienes debemos acudir bajo un conducto regular según las necesidades, inquietudes y los diversos procesos que implica la matrícula en el programa y asuntos relacionados con el área.

## FUNDAMENTO DE LA INVESTIGACIÓN-CREACIÓN DEL AIP

El Área de Investigación y Propuestas se caracteriza por fundamentar en los estudiantes las premisas de la investigación-creación en las artes o para las artes direccionadas hacia la construcción de las dinámicas de una producción artística o teórica propia; para ello el -AIP- propone un proceso constante de registro, documentación y socialización como estrategia fundamental para la reflexión sobre el proceso de los estudiantes. Asimismo, se preocupa por definir sistemas de registro y documentación que permitan la socialización de resultados y la transferencia de nuevo conocimiento. En particular, el AIC se propone como un espacio que permite al estudiante realizar un diálogo entre la formación y la práctica artística dado que allí reposa la documentación de varios procesos.

Para el AIP la investigación práctica constituye un eje transversal de formación que integra la formación teórica y la práctica artística a partir de una serie de intereses y preguntas motivadoras que el estudiante particulariza a lo largo de siete semestres. Esta disposición supone que la teoría y la práctica son campos cruzados de tránsito y adaptación según necesidades artísticas y académicas. Es decir, ambos campos se interrelacionan en los procesos creativos y productivos, haciendo



que la experiencia se vuelque sobre sí misma, reorganizándose y dotando de sentido.

Basados en el debate que plantea Borgdorff en 2010 sobre las posibilidades de la investigación artística, el AIP propone tres enfoques de investigación artística que sirven para la fundamentación del proceso formativo. Estos son investigación **en** creación, investigación **sobre** creación e investigación **para** la creación. Las dos primeras modalidades fundamentan conceptualmente los perfiles de formación profesional ofertados por el Programa Artes Plásticas 447: producción plástica y producción teórica. Mientras que la tercera consideración fundamenta la posibilidad de que los estudiantes, de forma alternativa y voluntaria, puedan realizar investigaciones aplicadas accediendo a apoyos institucionales a través de los proyectos de investigación para estudiantes ofertado por el Comité para el Desarrollo de la Investigación CODI, o participando de otras iniciativas académico-investigativas como los son las de los semilleros de investigación, direccionados entre otras cosas, a fomentar prácticas y experiencias desde la autogestión.

Relaciones entre arte e investigación según Borgdorff (2010)

|                                      |                                                                                                                                                                                                                           |
|--------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <i>Investigación en artes</i>        | <ul style="list-style-type: none"> <li>-Investigación basada en la práctica.</li> <li>-Teórico-Práctica.</li> <li>-No asume separación entre sujeto y objeto.</li> </ul>                                                  |
| <i>Investigación sobre las artes</i> | <ul style="list-style-type: none"> <li>-Investigación sobre la propia práctica artística: artistas, corrientes, tendencias.</li> <li>-Separación entre el investigador y el objeto de estudio.</li> </ul>                 |
| <i>Investigación para las artes</i>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>-Investigación aplicada.</li> <li>-Indagación sobre las técnicas y materiales de la producción artística.</li> <li>-Investigación al servicio de la práctica artística.</li> </ul> |

Para Borgdorff la investigación **en** creación se entiende como aquella en cuya relación no se asume una bifurcación entre el sujeto y el objeto, es decir, *no* contempla ninguna separación entre el investigador y la práctica artística, ya que



dicha relación hace parte fundamental tanto del proceso de investigación como de sus resultados lo que implica que práctica y teoría se encuentren intersectados:

Conceptos y teorías, experiencias y convicciones están entrelazados con las prácticas artísticas y, en parte por esta razón, el arte es siempre reflexivo. De ahí que la investigación en las artes trate de articular parte de este conocimiento expresado a través del proceso creativo y en el objeto artístico mismo. (Borgdorff, 2010, p.10-11).

Este planteamiento de investigación en creación es retomado por el Área para establecer los fundamentos formativos del estudiante quien opta por la línea de producción plástica del programa. Aquí, hay un interés central en los procesos de creación de obra artística entendida desde el panorama del arte contemporáneo.

El segundo sentido propuesto por Borgdorff es la investigación **sobre** producción, definida como aquella investigación que concibe una separación entre el investigador y su objeto de estudio: *“Se refiere a investigaciones que se proponen extraer conclusiones válidas sobre la práctica artística desde una distancia teórica”* (Borgdorff: 2010, p.9). Esta línea de investigación no implica un proceso de producción de objeto artístico, sino en la generación de contenido de análisis sobre lo producido artísticamente, el cual muchas veces constituye un escrito de carácter teórico, el cual puede involucrar el análisis de casos, la reflexión e interpretación de obras de arte o proyectos de arte en contexto, entre otros, otros puede generar reflexiones formalizadas en múltiples medios. Para el caso del AIP, se busca que esta consideración de investigación sirva de referencia a los estudiantes que decidan seguir el perfil profesional de la producción teórica.

A pesar de estas formas de entender la investigación en, sobre y para las artes como un referente para la consideración práctica de la investigación en los procesos de formación en el programa de Artes Plásticas, el AIP, es consciente de la dificultad de separar los procesos investigativos o sus formas de concreción, por tanto, para el programa propende por una disposición a la interdisciplinariedad así como a la intermedialidad de los procesos, garantizando que el énfasis de la formación



artística se ubique en la potencialidad de lo creado, así como su incidencia social y cultural.

Estas formas de entender la investigación artística en el AIP, permiten proponer que todo producto o formalización artística realizado por los estudiantes esté canalizado desde un proceso de investigación-creación que pueda incidir social y culturalmente el panorama artístico local. Para dimensionar la idea de proceso, se retoma a Hannula, Suoranta y Vadén en su texto: *Artistic Research Methodology. Narrative, Power and the Public* (2014: p.15-21), cuando plantean que el proceso artístico agencia el cúmulo de acciones y prácticas asociadas a la defensa de un punto de vista argumentado.

El ejercicio práctico se encuentra unido a un ejercicio conceptual en la forma de una interpretación: contextual y narrativa que desarrolla el artista en cada una de sus materializaciones. Este camino evidencia una doble referencia: por un lado, configura las acciones que determinan la propuesta artística a la vez que debe vincular las formas de su visualización o proyección en sociedad. De manera que, el proceso artístico se sitúa en un espacio - tiempo que le pertenece, obedece a su contexto conforme es conceptualizado, el artista reflexiona la forma idónea de presentar los hallazgos, las invenciones o resultados que considera óptimos. Las relaciones conceptuales entre la teoría y el proceso creativo-plástico establecen momentos indisociables que se imbrican a lo largo del proceso de investigación-creación.

Las consideraciones anteriores sobre investigación en las artes de Borgdorff (2010) y de la idea de proceso artístico de Hannula, Suoranta y Vadén (2014), confluyen en los fundamentos del programa de Artes Plásticas, en particular el AIP determina cuatro acciones principales del proceso de investigación-creación que posibilitan ambas modalidades de producción ya sea plástica o teórica en el programa: La contextualización, la conceptualización, la experimentación y la producción. A continuación se especifica cada uno de estas cuatro acciones:



### La contextualización:

La contextualización en el desarrollo de un proceso de investigación – creación, se define como el conjunto de acciones que le permiten al investigador establecer diferentes puntos de anclaje en la ubicación de un entorno específico para su proceso, ya sea de carácter sociocultural o espacio-temporal.

El contexto se presenta como “ese marco de referencia, (...) como un espacio de vivencias, sentimientos y sucesos que conmueven” (Marqués & Peña, 2015, p.1) al [estudiante y desde allí, situarse e inspirarse] para realizar propuestas plásticas o teóricas. De esta manera, con la contextualización se busca que el estudiante pueda abordar, desde una postura crítico-reflexiva, preguntas relacionadas con su contexto personal, histórico, social, cultural, político o de cualquier otra índole, aspectos que pueden encausar metodologías de investigación-creación desde las que se determina no solo un campo de interés, sino también, las intenciones y las formas de plasmar sus procesos plásticos y teóricos.

Es importante considerar que la contextualización no se refiere a la simple recolección de datos, sino que orienta un conjunto de acciones reflexivas, analíticas, propositivas y creativas, así como lo enuncian Martín Rodríguez & Susan:

Podemos confundir la contextualización con la recopilación de datos. El entender lo que está pasando en un tiempo concreto y con una situación determinada, va más allá (...) de una correspondencia entre ambos (...) Comprender el contexto conlleva a cumplir con la función de dirigir la búsqueda a datos significativos de manera heurística (hallar, inventar)” con el fin de asir, interpretar y de apropiar un panorama cultural, histórico, político, económico o social. (2018, p. 62).

En buena medida, podría decirse que el conocimiento obtenido a través de la interacción, comprensión y el análisis de determinado contexto, permite trazar los “límites específicos en los que se desarrollará la investigación, los recursos documentales y los criterios de búsqueda de información” (Calvo & Vélez, 1992, p. 42), estableciendo diálogos disciplinares que se integran en la construcción de estructuras conceptuales y sensibles, las cuales intervienen de manera directa al interior del proceso creativo y formativo de cada estudiante. Como consecuencia en



el marco de formación del AIP, se perfila que la contextualización vincule la producción artística del estudiante con su vida cotidiana, y que, a su vez, promueva nuevas conexiones conceptuales, estéticas y críticas, con otros actores como docentes, estudiantes y, en un sentido amplio, público general.

La contextualización es por tanto, la manera de ver un asunto particular como parte de una totalidad; lo cual incluye su coherencia histórica, social y cultural en términos de generar un tejido con continuidad entre la vida cotidiana y la propuesta creativa. En esta línea, cuando Gadamer (1991) enfoca su discurso hacia la obra de arte, afirma la conexión de ésta con el entorno en términos como:

No es un objeto intemporal de la vivencia estética, sino que pertenece a un mundo (...) que determina su significado, parece ineludible concluir que el verdadero significado de la obra de arte sólo se puede comprender a partir de este mundo, (...) de su origen y de su génesis. (Gadamer. 1991: 219)

La necesidad de considerar el contexto conduce al AIP a contemplar la relación entre el proceso de investigación-creación del estudiante y el espectador, es decir, permitir “la creación de un espacio interpersonal entre [las propuestas plásticas y teóricas y el público], donde tal relacionamiento permita la expansión y proyección de estas] (Vaquero: 2010.51).

El proceso formativo en el AIP acompaña, de modo particular, el proceso de contextualización del estudiante a partir del taller complementario *Trabajo de Campo*. La realización de salidas de campo colegiadas favorecen la observación etnográfica y la referenciación artística. El propósito de este espacio es propiciar la reflexión sobre las relaciones que se dan entre la práctica artística y las realidades socioculturales del país, de tal manera que le permitan al estudiante movilizar su percepción y confrontar otras realidades desde la experiencia personal. El trayecto y el recorrido, se relacionan con su propia propuesta de creación a través de la implementación de metodologías de investigación aprehendidas de disciplinas de las ciencias sociales como la antropología y bajo la perspectiva de métodos etnográficos como la observación y participación. Donde se hacen imprescindibles herramientas como la entrevista, los apuntes, el registro audiovisual, las libretas de



dibujo, entre otros recursos, que amplían el rango de percepción de la realidad y fomentan el ejercicio de la práctica artística.

El trabajo de campo permite el acceso a la otredad y a la alteridad a través de experiencias en el terreno real, incorpora procesos de subjetivación y reflexividad necesarios para el filtrado que implica el proceso creativo antes de ser gesto artístico. De esta forma, mediante el acercamiento a información de primera mano, este taller dinamiza la aproximación al objeto de interés y promueve la experiencia como conocimiento.

Del mismo modo, el AIP también genera espacios académicos en los que se programan visitas guiadas a museos y galerías locales que permiten al artista en formación ampliar el panorama de referentes y aproximarse al contexto artístico contemporáneo local y nacional; relaciones que movilizan y dinamizan las percepciones sobre el mundo, el otro y lo otro, de manera que se complejice el panorama para ofrecer la posibilidad de construcción de miradas en relación con la multiplicidad de lo entendido como real. Estas experiencias académicas fomentan el trabajo en equipo como estrategia para la interacción social y la apertura a la integración, gestión y participación en procesos culturales comunitarios.

### La Conceptualización

La conceptualización en la consideración de investigación-creación del AIP es un proceso mental y sensible de carácter deductivo a través del cual el artista elabora una idea organizada, tomando como punto de partida el análisis de información y las reflexiones existentes sobre una problemática de interés; dicho proceso se desarrolla mediante la articulación de un lenguaje argumentativo propio. La conceptualización es por tanto, la habilidad que desarrolla en el cerebro para percibir un asunto, problema, temática como un todo, y a su vez visualizar la



interrelación entre sus partes para posteriormente realizar una articulación coherente de conceptos<sup>3</sup> mediante el lenguaje.

Como un ejercicio fundamental dentro de un proceso de investigación-creación, se busca que con la habilidad de conceptualizar el estudiante pueda dimensionar la comprensión de una realidad específica con miras a enriquecer sus planteamientos plásticos o teóricos a través de herramientas metodológicas que se lo permitan. Esta habilidad es una de las más difíciles de desarrollar dadas las características del pensamiento individual de cada uno, y debe ser desarrollada a partir de ejercicios, diálogos académicos y estudios de caso como parte del conjunto de actividades que desarrollan el pensamiento creativo. De allí que, desde un proceso de conceptualización, el estudiante construya y adquiera un conocimiento o una conexión nueva sobre un aspecto e idea preexistente que le permita configurar y nombrar de manera coherente.

Esta construcción comienza con la representación abstracta que se da en el cerebro, creada a partir de los conocimientos previos o el bagaje cultural que el estudiante adquiere a lo largo de sus experiencias; en ella se expresan conceptos desde el punto de vista de las relaciones verbales con otros conceptos y sus respectivos ejemplos. Este razonamiento implica relaciones jerárquicas que establecen categorías en el discernimiento de las preguntas o problemática tratada. Al poner esta representación en diálogo con otras ideas a partir de un proceso de deducción lógica, surgen nuevas perspectivas conceptuales que deben ser comunicadas o representadas de alguna manera, ya sea de forma visual o escrita. Para ello, en el AIP se da libertad al estudiante para que consigne los encuentros en su bitácora del proceso sin un formato establecido, como un ejercicio de comunicabilidad, es decir, se espera que el estudiante pueda plasmar sus

---

<sup>3</sup> Un concepto es una unidad cognitiva de significado. Nace también como una idea abstracta, como una construcción mental que permite comprender las experiencias surgidas a partir de la interacción con el entorno y que, finalmente, se verbaliza al ponerse en palabras. Cuando conceptualizamos la realidad, transitamos el plano de la abstracción, es decir, tenemos una idea generalizada de algo con imágenes vagas o percepciones.



planteamientos en un lenguaje que sea transmisible a otros actores académicos, artísticos o de la comunidad en general.

Desde el punto de vista metacognitivo, existen estrategias que dinamizan el aprendizaje de los estudiantes hacia el logro de conceptualizaciones efectivas dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje del pensamiento creativo. En el AIP se proponen estrategias que vinculan diversas técnicas para desarrollar habilidades creativas y conceptuales como por ejemplo:

- Realización de esquemas o mapas mentales, los cuales permiten al estudiante plantear las generalidades sobre una problemática para luego desglosar aspectos más particulares o relacionales, que enriquecen la reflexión.
- Desarrollar lluvia de ideas a partir de bocetación gráfica o escrita. Para esto, se propone que el estudiante lleve un diario de campo donde consigne este proceso de forma dinámica y libre.
- Estructurar campos semánticos de forma que el estudiante construya conjuntos de conceptos cercanos que le permitan identificar un núcleo significación con el cual expandir el nivel de comprensión sobre un concepto, y, posteriormente, ponerlo en relación con otros campos semánticos. Tomar notas en una clase o conferencia sobre un tema desconocido, permite realizar un ejercicio de conceptualización a partir de aquello que se escucha.
- Búsqueda de referentes teóricos y artísticos, para lo cual se brindan elementos de búsqueda documental en medios analógicos y digitales. En particular, el área brinda una serie de referentes a través de los seminarios, las asesorías, los encuentros evaluativos y la plataforma virtual.
- Discusión teórica colectiva conceptual, es decir, el área brinda espacios para el diálogo y el debate académico entre distintos actores, en primera instancia con docentes y estudiantes, pero también con personas externas a la Facultad de Artes. Este proceso permite la proyección y profundización en el planteamiento de las reflexiones del estudiante, así como la capacidad para



establecer relaciones entre los diversos aspectos pertinentes a su investigación o problemática de estudio, así como la recolección y sistematización de citas bibliográficas.

- Estudios de caso: son paradigmas específicos de procesos artísticos, en los cuales se analizan y comprenden las particularidades de los diversos artistas, sus obras, metodologías de creación y gestión de su proceso creativo, como referentes conceptuales y formales del proceder en la práctica artística profesional.

En la investigación-creación, los procesos deductivos alcanzados con la experimentación enriquecen la reflexión conceptual, permitiendo el desarrollo de la conciencia crítica del estudiante frente a su trabajo, es decir, en el camino que se recorre para conceptualizar en artes, la experiencia estética transita esa relación de los órganos de los sentidos en alianza con el lenguaje y la intervención del vocabulario, este último es crucial en la nominación y comunicabilidad de dichas abstracciones. En este sentido, el AIP brinda diversas opciones para que la investigación no se convierta en la acumulación de datos archivísticos, sino que esté al servicio de la producción artística como una de sus herramientas irremplazables, valorando el proceso sensible del estudiante y posibilitando formas de comunicación no solo verbales sino también plásticas.

Como consecuencia, la conceptualización permite sentar las bases de un marco teórico posible para cada proyecto artístico, sea plástico o teórico. Es fundamental que cada estudiante realice procesos de conceptualización basados en su propia experiencia, pero también, en la documentación de sus procesos metodológicos creativos y experimentales.

## La Experimentación



En el ejercicio práctico de la creación y la reflexión artística, la experimentación desempeña una función primordial dentro del proceso creativo. Para el AIP la experimentación constituye una acción voluntaria, consciente y continua, realizada de manera constante con miras al descubrimiento de perspectivas singulares del estudiante en la búsqueda de materialidades, formas e ideas particulares, así como de los métodos apropiados para enriquecer cada proceso de creación.

En el texto: *A Theory of Experimentation in Art? Reading Kubler's History Of Art After Rheinberger's Experimental Systems* (2013) la teórica Stefanie Stallschus construye un planteamiento conceptual al relacionar la ciencia y el arte como campos en los cuales se entrecruzan ciertas conexiones sobre experimentación:

- La historicidad, por ejemplo, es una característica procedimental que permite interpretaciones retroactivas de acceso múltiple en el tiempo en estas disciplinas.
- La asociación de ciertas materialidades con una temporalidad específica puede suscitar procesos novedosos dentro de la producción de los procesos creativos.
- La innovación surge cuando se construye una percepción particular sobre aspectos ya existentes
- Los elementos de un sistema experimental incluyen un conjunto de acciones interconectadas en el tiempo que solucionan preguntas a los problemas artísticos de la forma, la materialidad y la proyección de la idea.

Metodológicamente, el proceso creativo se alimenta de la persistencia, la variación, los ritmos, como aspectos que se retoman en cierta temporalidad, que re-evalúan no solo las potencialidades del proceso, sino los tropiezos, las irregularidades e interrupciones que se pueden presentar a lo largo de los procesos de la experimentación.



Las reflexiones aludidas permiten configurar una propuesta pedagógica para la manifestación de la expresividad, en la que la experimentación sea vista como “la fuerza conductora detrás del desarrollo de las formas”<sup>4</sup> (Stallschus, 2013: 21). Por tanto, la experimentación se erige como una actividad autónoma y comprometida del estudiante con el fin de encontrar su propia voz, es decir, la singularidad de su pensamiento creativo, sea este proyectado en propuestas plásticas o teóricas. Como características de la experimentación dentro de los procesos de enseñanza-aprendizaje el AIP considera **cuatro elementos** importantes a resaltar:

1. **La reflexión continua** sobre el proceso a través del diálogo temporal con las acciones y encuentros realizados en las distintas etapas, es decir, considerando diversos momentos de la investigación, el pasado, el estado presente y la proyección futura, razón por la cual, la bitácora y la carpeta se convierten en herramientas fundamentales para la experimentación y sirven de sistema de documentación que permitirá concretar la producción artística.
2. La experimentación en artes es un proceso que parte de la **expresión creativa** y busca contribuir en la generación de un pensamiento creativo, concretado en gestos y formas plásticas o lingüísticas, según la modalidad expresiva seleccionada por el estudiante en formación. Por tanto, se entiende que la experimentación artística genera materialidades con las cuales se construye pensamiento, es decir un conocimiento materializado a través de distintas expresiones.
3. Con la experimentación se busca activar en el estudiante la construcción o encuentro de un **pensamiento singular**, es decir una suerte de emergencia de la novedad la cual solo es posible desde la mirada consciente que atiende la consideración del contexto y el proceso de producción artística.

---

<sup>4</sup> Artistic experimentation is the driving force behind the development of forms (Stallschus, 2013, p. 21)



4. La experimentación se da en una **secuencia de eventos**, donde se analizan las relaciones entre las acciones desarrolladas algo que se relaciona con la propuesta de Kubler cuando señala que una “sucesión de cosas que están relacionadas como soluciones a problemas artísticos similares. La prevalencia, repetición y variación de cosas en la secuencia se pueden observar durante largos períodos y, en contraste con una concepción lineal del tiempo, tomar irregularidades y discontinuidades en consideración” (Stallschus, 2013, p. 21).

Desde estos elementos se entiende el carácter procesual de la experimentación en el AIP, dado que se basa en el desarrollo de las capacidades y acciones continuadas por parte del estudiante para la reflexión que se concreta y materializa, donde se integra una indagación de ideas, materiales, y referencias con miras al desarrollo de formalizaciones propias, que consecuentemente, permiten el desarrollo de propuestas y producciones artísticas singulares, en las que prima la particularidad del pensamiento artístico y creativo de cada investigador. De manera específica, según François-Joseph Lapointe (2015) la experimentación le brinda al estudiante la posibilidad de:

“Explorar el desierto de su propio talento y el desierto de su propia mente. Los detalles del talento de uno se descubren en la exploración, pero también se pueden forjar allí. A veces hay que dejar ir, entrar en el espacio experimental, darse el permiso de tropezar para avanzar a la siguiente etapa” (Lapointe, 2015)<sup>5</sup>.

Para ello, el estudiante es invitado a articular los intereses conceptuales, emocionales, perceptivos y plásticos, a partir de acciones de creación y transformación matéricas que le permitan construir su propia expresión, aspecto que el estudiante puede hacer a través de la práctica con y la reflexión sobre diferentes medios de expresión artística. En este caso, el trabajo de campo es fundamental hacia la construcción de un marco de referencia y la documentación y

---

<sup>5</sup> Experimentation allows one to explore the wilderness of one's own talent and the wilderness of one's own mind. The details of one's talent is uncovered in exploration, but it can also be forged there. Sometimes one must let go, enter into the experimental space, give oneself that permission to stumble, in order to advance to the next stage.



sistematización constante de sus procesos en bitácoras y carpeta, y la experiencia de taller y laboratorio es crucial para la emergencia de expresiones formales.

Para los estudiantes que elijan la modalidad plástica el proceso requiere de una documentación visual más amplia en tanto no solo integra imágenes de las referencias y el contexto, sino también imágenes que dan cuenta de sus procesos formales. Por consiguiente, el estudiante deberá buscar las formas de registrar sus bocetos, dibujos, maquetas, modelados o encuentros formales de forma audiovisual. En el caso de los estudiantes que elijan la modalidad teórica, estos deberán registrar su proceso de experimentación con referencias visuales, y otras que permitan sistematizar el desarrollo de sus escritos.

## La Producción

Al indagar por el concepto de Producción desde su raíz etimológica significa conducir hacia adelante, llevar adelante, llevar algo a su fin, prolongar, así mismo; tiene el sentido de engendrar algo y desarrollarlo. En el marco de reflexión de AIP, se utiliza el término producción en el proceso de investigación-creación, para permitir el enfoque en la reflexión del producto generado, la cual, desde la visión tradicional del arte ha sido entendido como obra artística, pero cuya consideración ha sido expandida, en el ámbito contemporáneo, hasta incluir formas de concreción tan diversas que hacen difícil determinar una categoría definida, asunto que Catalina Tobón Jaramillo, en el libro *Ontología del Arte, Tendencias filosóficas sobre el arte contemporáneo* resume de la siguiente manera:

“La ruptura con las anteriores concepciones de la obra, el ejercicio artístico, el artista y el público que tuvo lugar en Occidente a lo largo del siglo XX, (...), ha derivado en una expansión de los límites del concepto de arte que se manifiesta no solamente en la infinidad de posibilidades expresivas y procedimentales que hoy se encuentran abiertas a los artistas, sino también en la diversificación de los temas que son potencialmente abordables por medio del ejercicio artístico. En este escenario, la pregunta por el “deber ser” del arte y las reflexiones a



propósito de su función social han comenzado a tener gran importancia. Hoy, cuando las obras tienen la posibilidad de tomar cualquier forma y perseguir cualquier propósito, algunos artistas han vuelto su mirada hacia las expresiones culturales, las estructuras sociales y los sistemas económicos, asuntos tradicionalmente abordados por disciplinas como la antropología y la sociología” (Orozco, 2018, p. 119).

Adicional a la apertura del sentido con el cual se entiende la producción artística, el AIP considera también diferentes espacios para que el estudiante pueda concretar sus proyectos, aspecto que se recoge en la plataforma AIC en el aparte *En sala*, el cual constituye no solo un espacio académico sino también uno para la difusión y circulación de los productos artístico; los museos, las galerías, salas de exhibición de parques bibliotecas, casas de la cultura y espacios independientes, espacios en virtuales en la red, confluyen también como espacios para la promoción de los procesos académicos no solo en el ámbito local sino, dada la potencialidad de acceso a través de internet de ciertos espacios, también global. Con lo anterior, se entiende el concepto de producción desde un sentido amplio, una reflexión que suma la gestión y la autogestión cultural, un proceso que “incluye la concepción del mismo proyecto cultural —fase inicial— hasta la fase distribución como fase final, pasando por la propia fase de producción o desarrollo de la actividad cultural” (S. Catalán Romero, 2007: p3).

En este contexto, la producción se asume como la etapa más concreta del pensamiento sensible del estudiante en formación, sea este materializado plástica o lingüísticamente, nace de sus propias intenciones desde la realización de acciones conscientes y direccionadas durante su proceso de investigación-creación. Esta concreción, en el ámbito artístico contemporáneo se desliga de la normatividad establecida en presupuestos modernistas del arte y se ubica en un marco de libertad y amplitud de formas. Al respecto de esta amplitud de formatos, Nicolás Bourriaud señala que:

“La forma en la práctica artística contemporánea se ha convertido en una estructura dinámica y efímera ya que los artistas no buscan una forma estable y última, sino, la transición de las formas y los cambios entre varios formatos de medios...” (Bourriaud 2009, pp.79, 131–42)<sup>6</sup>.

---

<sup>6</sup> La referencias que hace Bourriaud aluden a formas expandidas de coexistencia de medios y formas de expresión artística de forma que se da una “interacción entre la forma, la producción y la



Desde la perspectiva del AIP se concibe la obra de arte en función de las dinámicas que la vinculan dentro de un campo conceptual y estético, para ello, se consideran además los medios utilizados por el estudiante al concretar su visión sensible y creativa a partir de propuestas plásticas o escritas. Para cualquiera de las dos modalidades de producción, el estudiante deberá articular sus ideas a través de recursos provenientes de distintos medios de expresión artística, acordes con la naturalidad de sus intenciones, cuidando que exista una correspondencia entre sus intenciones y las formas de su propuesta; de forma que, logre una producción en el sentido que señala Bourriaud, *“no como el final de un proceso creativo sino como una interfaz, un generador de actividades conscientes”*, dado que en el arte contemporáneo, el artista *“arma algo a partir de la producción general, se mueve por redes de signos, inserta sus propias formas en encadenamientos existentes”* (Bourriaud, 2002, p: 203-204).

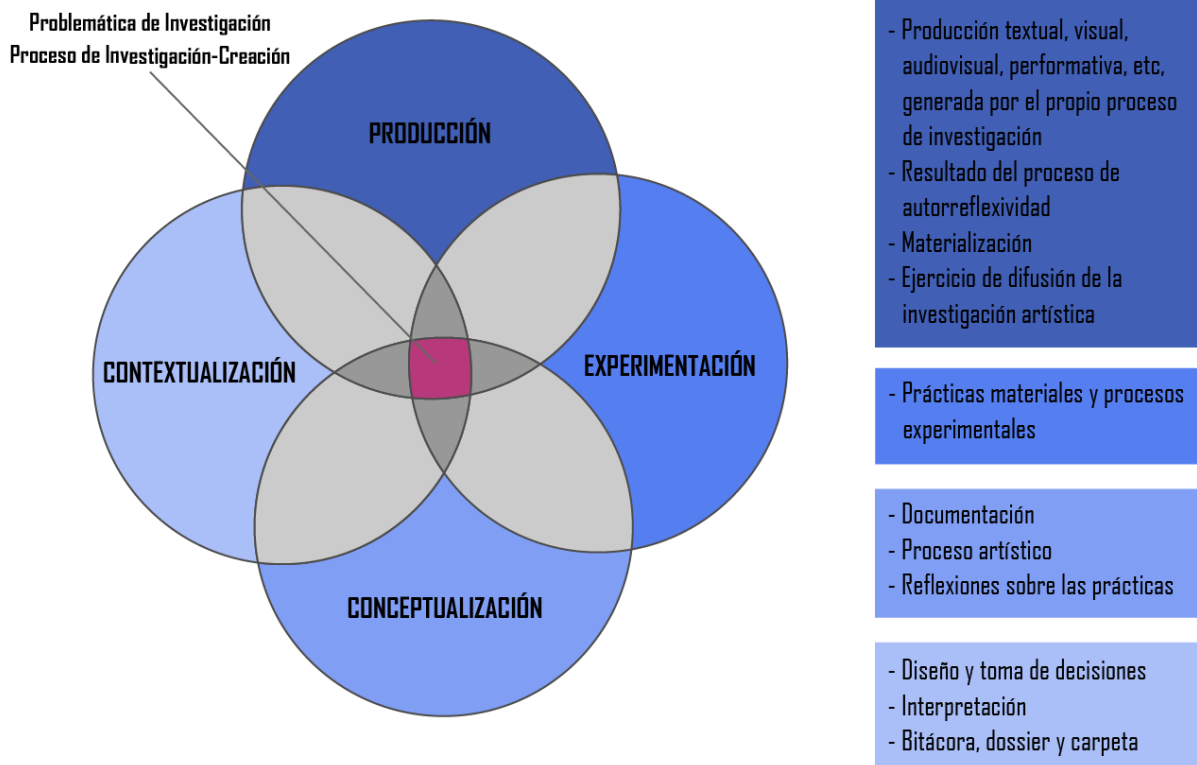
Para la concreción de las propuestas el AIP utiliza el espacio físico denominado Sara Rafale Sáenz y el espacio virtual **En Sala** de la plataforma AIC, como espacios que simulan las lógicas de la exhibición del arte contemporáneo para la socialización de los procesos creativos de los estudiantes. De igual manera, la plataforma virtual contribuye a propiciar un espacio de pensamiento proyectual de manera previa al **encuentro evaluativo** donde se socializan los procesos y producciones artísticas de los estudiantes. El encuentro evaluativo es un encuentro presencial o virtual que permite un diálogo con profesores, compañeros y público externo al proceso. Al finalizar el período de formación, los productos artísticos de los estudiantes amplían su proyección en los circuitos de circulación que provee la Facultad: la Muestra de Grado y el Repositorio en Plataforma Virtual, los cuales son de acceso abierto a la comunidad general.

---

recepción”, dado que el aura ya no se ubica en el mundo interno representado por el trabajo, ni en la forma en sí misma, sino en frente de ella, en la forma colectiva temporal que la forma produce al ser puesta en exhibición (Bourriaud 2002, 61)”, lo cual bien puede relacionarse con dos textos importantes para la reflexión sobre obra o producto artístico: El primero, es el texto seminal de Walter Benjamin *La obra de Artes en la era de la reproductibilidad técnica* (1936) y el segundo, es *Obra abierta* de Umberto Eco (1962).



Finalmente, se puede decir que el producto artístico comprende una forma objetual específica, como resultado del trabajo de campo consciente y articulado al análisis codificado, cuyo resultado es exhibido por medio de una materia/sustancia intervenida por el artista y su creatividad. La práctica artística conlleva un proceso de génesis originado en las necesidades expresivas del creador, soportadas en el desarrollo de un pensamiento proyectual que desencadena una constante experimentación/indagación de las posibilidades formales.



## MODALIDADES DEL PERFIL PROFESIONAL DEL PROGRAMA ARTES PLÁSTICAS 447



El Área de Investigación y Propuestas fomenta en el estudiante dos modalidades dentro de las cuales definir su perfil profesional: una modalidad que se fundamenta en la **producción plástica**, cuya materialización es soportada por el pensamiento proyectual y la realización de proyectos artísticos y, otra, que se concentra en la producción de **reflexión teórica** en torno al campo de estudio de las artes visuales, con resultados del orden del análisis escrito. Este proceso, aunque comienza con docencia presencial brinda elementos para que el estudiante sea quien dirija su proceso de investigación-creación desde el acompañamiento pedagógico de los espacios complementarios que ofrecen los talleres del Área: los seminarios, las asesorías y los encuentros evaluativos.

Para ambas modalidades del perfil académico, los estudiantes cuentan con cursos de formación conjunta, correspondientes al curso introductorio denominado Introducción a la Investigación en Artes y un curso del ciclo básico Taller Integrado I. En el ciclo intermedio, los estudiantes comienzan el proceso de particularización de su perfil académico en los Talleres Integrado II y Integrado III. Por consiguiente, se verán enfrentados a investigar metódicamente para la construcción de su producción artística, sea plástica y teórica. Desde el taller de Integrado III el estudiante desarrolla su trabajo de forma individual presentando tres entregas semestrales, denominadas como **Encuentros Evaluativos** las cuales constituyen producciones parciales del proceso. Para la realización de estos encuentros, el estudiante cuenta con la posibilidad de tener asesoría individualizada con los docentes del AIP que considere necesario y con el acompañamiento del profesor a cargo del seminario correspondiente al nivel académico cursado.

Durante el ciclo medio, Talleres de Integrado III y IV, los estudiantes proponen un proyecto de investigación-creación con énfasis plástico o teórico, desarrollado durante un año en los semestre de Grado I y Grado II. Este proyecto termina con la escritura, diseño y desarrollo de las memorias de grado o la monografía de grado que evidencia los procesos de experimentación, conceptualización y

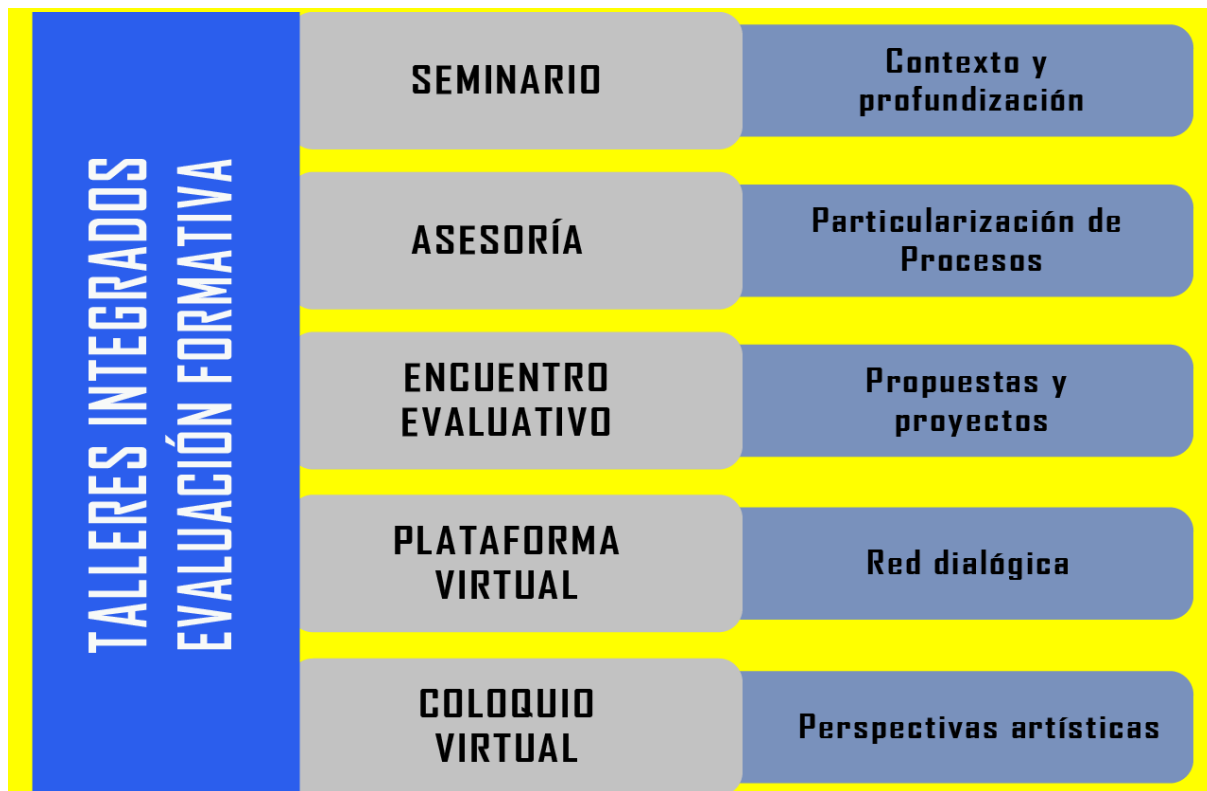
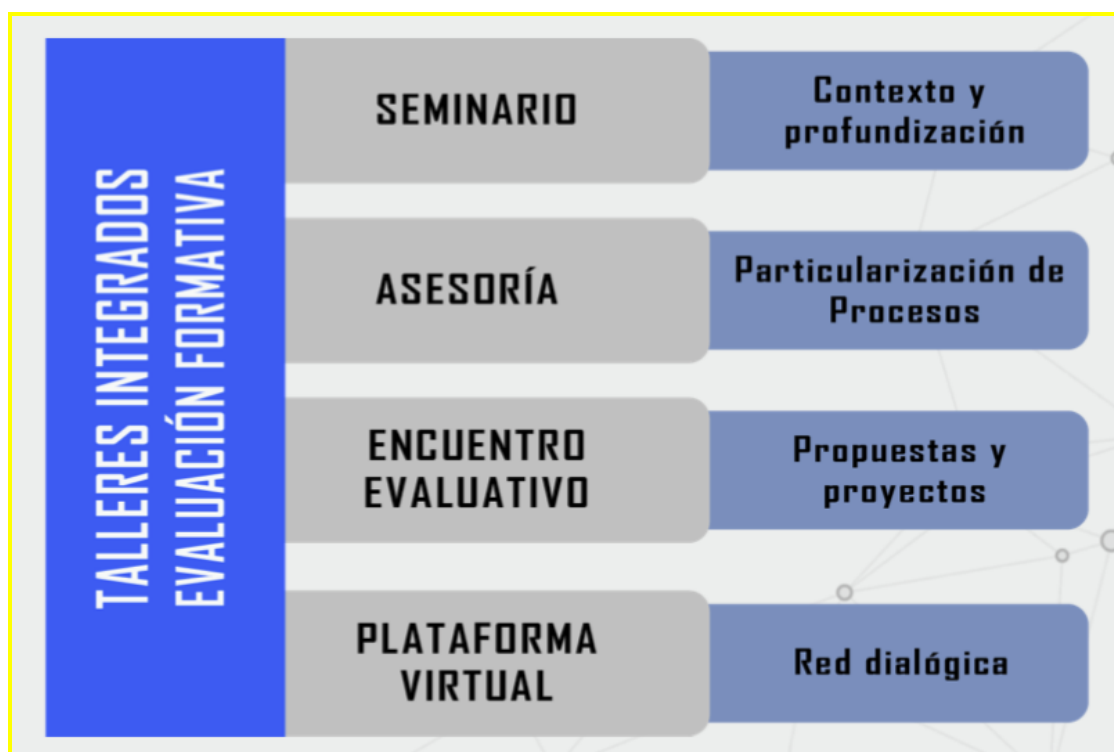


contextualización que también se aplican a la producción teórica o de escritura creativa. Este proyecto cuenta con la asesoría y acompañamiento de un asesor fijo.

Para optar al título, el estudiante debe cumplir con el requisito de grado que consiste en generar productos de investigación-creación proyectados en cualquiera de las dos modalidades planteadas. Dichas producciones deben estar listas para circular en espacios institucionales, independientes y/o académicos de la ciudad; el primero será la Muestra de Grado y las actividades que de allí se derivan. De igual manera, la entrega de las Memorias de Grado y la Monografía de Grado reposarán en formato digital en el Centro de Documentación Luis Carlos Medina Carreño, de la Facultad.

## ESPACIOS ACADÉMICOS DEL AIP

El AIP acorde con las necesidades del medio local y del campo artístico, ha determinado cuatro figuras propicias como espacios académicos de socialización y de integración de las diversas propuestas creativas de los artistas en formación. De esta forma los procesos del área se agrupan en la figura de Talleres integrados, los cuales constituyen espacios dialógicos que apoyan los ciclos formativos y buscan una cobertura global del proceso. Los espacios académicos que configuran los Talleres integrados son: el seminario, la asesoría, los encuentros evaluativos, y la plataforma virtual, los cuales se describen a continuación:





## La concepción de taller en el AIP

La palabra taller proviene del francés “atelier”, y significa estudio, obraje, oficina. Su definición indica un espacio ya sea presencial o virtual donde se elabora o transforma algo para ser utilizado posteriormente. Aplicado a la pedagogía en artes visuales el alcance es el mismo: se trata de aquel espacio académico donde se enseña y sobre todo se aprende, mediante un trabajo cooperativo, donde docentes y estudiantes aportan su conocimiento y experiencias en pro de los procesos de investigación-creación. Desde este punto de vista, el Área de Investigación y Propuestas canaliza y se apropia de las ocho características fundamentales que el filósofo y sociólogo Ezequiel Ander-Egg (1991) destaca para definir el concepto de taller en cuanto a modelo de enseñanza-aprendizaje y que puede ser aplicado para el campo de las artes plásticas:

- a. Es un **aprender haciendo**: el taller, de acuerdo con esta característica, se fundamenta en el llamado “aprendizaje por descubrimiento” asociado a Dewey (1859) y a Bruner (1915) y se apoya en el principio de aprendizaje formulado por Federico Froebel (1826) “aprender una cosa viéndola y haciéndola es algo mucho más formador, cultivador y vigorizante que aprender simplemente por comunicación verbal de ideas” (citado por Ander, 1991 p. 11). Este aprender haciendo implica una vinculación directa entre la formación teórica y la formación práctica a través de la realización de un proyecto de creación.
- b. Es una **metodología participativa**: la experiencia se realiza conjuntamente. Todos los participantes están implicados como sujetos/agentes.
- c. Es una **pedagogía de la pregunta**: el conocimiento se produce fundamentalmente en respuesta a preguntas. Esto permite desarrollar una actitud científica que configura un “detenerse” frente a las cosas para tratar de desentrañarlas, sin instalarse nunca en certezas absolutas.
- d. Es un entrenamiento que tiende al **trabajo interdisciplinario**: el taller se transforma en un ámbito de actuación multidisciplinar ya que facilita la articulación e



integración de diferentes perspectivas en la tarea de estudiar y actuar sobre un aspecto del contexto.

e. La **relación docente/estudiante** se establece a través de una **tarea común**: el docente estimula, orienta y asesora al estudiante quien se inserta en el proceso pedagógico como sujeto de su propio aprendizaje. De este modo, se crean las condiciones para que los participantes puedan asumir el trabajo autónomo a través del contacto directo y sistemático con situaciones-problemas relacionadas con el proyecto de investigación.

f. **Carácter globalizante e integrador de la práctica pedagógica**: crea las condiciones necesarias para que el estudiante adquiera la capacidad de dar una respuesta o una idea nueva, combinando u organizando elementos ya existentes.

En consonancia con lo anterior, el AIP concibe el taller como un espacio académico de articulación e intercambio de saberes en el que las situaciones prácticas se entienden a partir de tres figuras: seminarios, asesorías y espacios de exhibición y circulación, entregas parciales del proceso de la investigación-creación. Por lo tanto, el objetivo principal de los talleres del AIP es la investigación para el desarrollo de propuestas de creación artística o teórica. Para lograr dicho propósito, se vale de metodologías activas, dispuestas para que el estudiante enfrente las realidades, conceptos, reflexiones, instrumentos y procesos relacionados con la creación artística y la búsqueda de posturas personales, en las que una idea se transforma en un proyecto personal al que se le hace seguimiento y de manera constante se transmuta, se construye y de-construye con diversas finalidades a lo largo del proceso académico.

En esta línea de sentido, los talleres integrados cumplen con la función de “integrar”, es decir, invitan al estudiante a establecer vínculos entre los conocimientos y experiencias obtenidas en otros espacios y talleres. Así, la autodisciplina, la implicación y la responsabilidad personal que exige el taller, constituye un marco académico que lleva al estudiante a “buscarse artísticamente”, a “individualizarse”, es decir, a pensar, sentir, intuir, investigar y producir desde sus



circunstancias personales, talentos, intereses, aciertos y fallas. No obstante, la implementación de metodologías centradas en la producción artística permite que los conocimientos teóricos, los métodos creativos, las técnicas y habilidades plásticas se adquieran en el marco de un proceso de trabajo guiado por la formación académica a través de la acción/reflexión en el que predomina el aprendizaje individual sobre la enseñanza.

Todos los estudiantes que participan en el espacio de un taller aportan para resolver problemas concretos y para llevar a cabo determinadas tareas de manera colectiva pero concentrados en sus problemáticas individuales. Como consecuencia, el estudiante se ve abocado a la confrontación de ideas y a producciones propias, a la interacción y la cooperación con sus pares, la exposición y sustentación de sus ideas y proyectos de investigación; trabaja individualmente o en grupo y realiza experiencias académicas que comprometen su razonamiento y sensibilidad, espacio que lo lleva a escenarios de multi confrontación con sus compañeros, sus docentes y el público interesado. Por consiguiente, el docente, articulado entre la asistencia individualizada y la colegiada, se ve inmerso en una práctica pedagógica que lo lleva a estar abierto y dispuesto a reconocer la potencialidad artística de los estudiantes, a asumir la variedad de creación artística y, a ayudarlos a identificar y desarrollar sus talentos individuales.

De manera que, la figura del taller en el área, más que un espacio para la enseñanza de técnicas, se configura en los Talleres Integrados como un espacio académico compuesto por cuatro figuras que complementan de manera dinámica el proceso de enseñanza - aprendizaje: los seminarios, las asesorías, los encuentros evaluativos y la plataforma virtual AIC. Los cuatro se plantean como escenarios de interacción que permiten integrar espacio dialógicos entre el estudiante y el profesor frente a la producción creativa, su contextualización, conceptualización y posterior formalización o resultados parciales exhibidos en la sala de exposiciones, un espacio de seguimiento al proceso junto al público espectador. A partir de figuras como estas, el proceso de enseñanza- aprendizaje se fortalece y gradualmente genera en los estudiantes mayor autonomía y compromiso frente a su propio



proceso creativo. Esta autonomía y compromiso propuesto al estudiante en su proceso de formación también se ve reflejado paulatinamente frente al uso del tiempo presencial con acompañamiento de un docente y su tiempo de investigación independiente:

- **Tiempo Presencial:** es el tiempo en el cual el estudiante permanece en el aula, laboratorio o sitio de prácticas atendiendo actividades pedagógicas como la clase magistral, el debate argumentativo, tiempo de trabajo en el taller o laboratorio según indicaciones del profesor, o realizar una práctica supervisada por un profesional o monitor.

- **Tiempo de investigación independiente:** es el tiempo de dedicación adicional al tiempo presencial que el estudiante invierte sin supervisión del docente. Comprende las actividades personales o colectivas ligadas a la concepción y formulación de sus propios proyectos (dedicación a consultas externas, realización de entrevistas o lectura de material propio de la investigación - producción de su proyecto personal). Asimismo, en el tiempo de investigación independiente, se incluyen las actividades museográficas del montaje de los resultados parciales de su proceso de creación, para la evaluación mensual de su producción en la sala de exposiciones. De igual manera, cuando se llega a los Talleres de Grado aumenta la exigencia y el nivel de los procesos independientes por parte del estudiante.

- **Tiempo de acompañamiento virtual:**

Las TIC constituyen herramientas potentes en la configuración de nuevos modos de enseñanza y aprendizaje. Asimismo, su incorporación a la educación se ha convertido en un proceso que va mucho más allá del uso de las herramientas tecnológicas; se habla de una construcción pedagógica y didáctica orientada al apoyo de la educación presencial y la manera cómo a través de estos instrumentos educativos se pueda construir y consolidar un aprendizaje significativo para el estudiante.



A este propósito, la plataforma como herramienta pedagógica virtual, permite diversos tipos de acompañamiento al proceso de enseñanza-aprendizaje del AIP gracias a que cuenta con suficientes recursos digitales, materiales de enseñanza y espacios para involucrar a los estudiantes y apoyar a los docentes en el trabajo presencial. Por un lado, los docentes, podrán hacer seguimiento a la progresión de aprendizajes de los estudiantes mediante ejercicios puntuales desde los talleres del Área, con las respectivas indicaciones y presentaciones de los contenidos teóricos y prácticos propuestos en los diferentes cursos. De otro lado, la plataforma virtual AIC, brinda un espacio de acompañamiento, exposición, y difusión de los distintos procesos de los estudiantes, quienes tienen un espacio propio virtual para documentar su proceso de investigación-creación a través del diseño y sistematización permanente sus bitácoras, carpetas y memorias de grado y cuentan también con la posibilidad de comenzar a hacer públicos algunos de los procesos o sencillamente, referenciar sitios web propios realizados paralela o previamente.

Aunado a lo anterior, este recurso pedagógico ofrece espacios alternos para la programación de asesorías: la agenda evaluativa, cuya evaluación cualitativa se enviará directamente al correo de los estudiantes; repositorio con las memorias de grado; un espacio de conexión para establecer un vínculo con las actualidades de los egresados y noticias del campo artístico local y nacional; y un repositorio de base de datos de artistas internacionales a través de búsqueda de metadatos.

## Descripción de los Talleres de Integrado y Grado

El AIP mediante los espacios académicos de los Talleres Integrados promueve la búsqueda, el encuentro, el estudio y el desarrollo de procesos de investigación-creación que permitan al estudiante adquirir un lenguaje propio que responda a necesidades creativas ya sean de carácter plástico o teórico a través de un proyecto artístico formativo. En esta línea, el proyecto debe permitirle al estudiante desenvolverse académicamente y, además, responder a las exigencias



del campo artístico contemporáneo.

## El Seminario

Supone un espacio académico de carácter presencial o virtual en el que se gestan y desarrollan ideas a través del encuentro entre profesores y estudiantes, ambos profundizan en los procesos, métodos e información complementaria para la investigación-creación como un proceso de aprendizaje continuo.

La figura de Seminario tuvo su origen en la Universidad de Göttingen a fines del siglo XVIII, fue creado por los universitarios alemanes para sustituir la palabra cátedra y demostrar que es posible unir la investigación y la docencia a fin de lograr su complementariedad. Por consiguiente, el seminario constituye un grupo de aprendizaje activo en que profesores y estudiantes trabajan conjuntamente para la solución de problemas y comparten información en un escenario de colaboración. A esta finalidad, Carlos Cañedo señala el seminario como un tipo de clase cuyo objetivo fundamental es que los estudiantes consoliden, amplíen, profundicen, discutan, integren y generalicen los contenidos orientados; aborden la resolución de tareas de la rama del saber y de la investigación científica; desarrollen su expresión oral, el ordenamiento lógico de los contenidos y las habilidades en la utilización de las diferentes fuentes del conocimiento con la guía de un docente orientador (Cañedo, 2011, p: 26).

Esta estrategia pedagógica funciona dentro del AIP con una profundidad de dos horas semanales. Es un espacio de acompañamiento al proceso de investigación-creación de los estudiantes, mediante la socialización de contenidos teóricos (históricos, filosóficos, artísticos y/o literarios) que permiten la contextualización y vinculación directa con la práctica. Los seminarios que ofrece el AIP generan dinámicas que involucran a los estudiantes en los procesos formativos de la investigación en artes, orientándolos hacia una búsqueda artística a través de las relaciones directas que establecen entre la experiencia y la teoría, lo que conlleva a plantear métodos de trabajo, a fortalecer el dominio de las gramáticas del arte y la construcción de una postura crítica y reflexiva frente su proceso de



Investigación-creación. El estudiante aprende progresivamente a afirmarse sustentando sus propuestas, cotejándolas con sus compañeros y confrontando criterios y juicios distintos de valoración, esa continúa argumentación y contraargumentación de los interlocutores, es lo que caracteriza el verdadero diálogo, en el que el docente hace uso de los recursos de la evaluación formativa para acompañar el proceso.

En este contexto, la primera aproximación del estudiante a la figura de seminario se da en el Taller de Investigación en Artes, en el primer año de su formación académica. En particular, en este curso se busca situar a los estudiantes en la modalidad de investigación para la creación artística o teórica. Por esta razón, la introducción conceptual, metodológica y operativa que recibe el estudiante lo ejercita en el estudio individual y de equipo y lo familiariza con métodos de investigación y de reflexión, con un fin fundamentalmente práctico. Posteriormente, el estudiante tiene otros espacios de formación en el que el seminario acompaña el proceso formativo del estudiante hasta la finalización en el ciclo avanzado de los Talleres Grado I y II.

## La Asesoría

En el contexto educativo, la asesoría corresponde a la orientación dialógica que recibe el estudiante en su proceso de enseñanza-aprendizaje, en el desarrollo como persona, como profesional y como miembro de la comunidad educativa. Por lo tanto, la palabra asesorar significa “sustentar, estar cerca para auxiliar, y permitir que el estudiante vislumbre y descubra los caminos del saber. La estrategia de asesoría surge para estimular en el estudiante la capacidad investigativa y sus condiciones para aprender a aprender, aprender a hacer y aprender a ser” (Builes, 2007: 5). Puede decirse que el asesor es un maestro que enseña a aprender; es un guía orientador que refuerza el conocimiento surgido del estudiante, como actor de su propio proceso de aprendizaje.



La asesoría educativa atiende a propósitos particulares tanto de forma individual como grupal y utiliza diversos canales de comunicación en los cuales los medios audiovisuales también pueden servir a este propósito. Las funciones de la asesoría, de este modo, se orientan desde diferentes dimensiones: consejería, seguimiento y motivación; desarrollo de técnicas y habilidades; orientación en el proceso de enseñanza–aprendizaje; apoyo al trabajo en grupo; servicio a la comunidad; relación con otros asesores; investigación y desarrollo de proyectos y/o propuestas.

Este proceso tiene una función formativa en el ámbito educativo gracias a que su misión es la de orientar y motivar permanentemente al estudiante durante los diferentes momentos formativos. En este sentido, para el AIP la asesoría es un componente indispensable dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje de los diferentes talleres que se brindan. Corresponde a un espacio dialógico voluntario que debe ser continuo entre asesor y estudiante con el propósito de establecer el relacionamiento con otras fuentes, planteamientos de experimentación que se dan en conversación ya sea presencial o virtual, donde se reflexiona alrededor de los conceptos, metodologías, medios y materiales posibles para afianzar la propuesta artística o el proyecto de investigación del estudiante, poniendo en el centro del quehacer formativo, el desarrollo integral de la persona fundamentado además en el respeto y la libre expresión de las ideas.

Gracias a este recurso pedagógico y didáctico, el estudiante se orienta y resuelve dudas, comunica datos sobre lo que va a hacer, cuándo, dónde, cómo, con qué y por qué, reporta sus progresos y problemas en un espacio académico en el que el docente ejerce un rol de guía y mediador tanto a nivel individual como en la interacción colectiva del grupo. A partir de la revisión de metodologías de investigación–creación busca generar nuevas posibilidades para relacionar imágenes con conceptos y complementar el proceso de experimentación con otros referentes conceptuales y visuales que ayudan al estudiante a ampliar su horizonte, hacia la definición tanto del proyecto de investigación como del gesto plástico que expondrá en sala.



En este proceso de educación continua el asesor educativo en el AIP desarrolla diferentes roles como asesor, profesional y docente catedrático. En cualquiera de esas situaciones, debe tener la suficiente capacidad para que, a la vez que desarrolla y cumple las funciones propias del cargo, esté en condiciones de ejercer la orientación educativa, como un deber consustancial de su propia actividad. Debe estar presente como alguien que, oportunamente, brinda un consejo, con experiencia y la solvencia cultural, moral y académica que le permiten conocer las normas legales y reglamentarias, propias de su quehacer.

## Encuentros Evaluativos

El AIP propone un espacio de exhibición y seguimiento a las diversas propuestas de Investigación-creación de los estudiantes a lo largo de varios encuentros semestrales que posibilitan diferentes espacios para la socialización de los procesos. Para los ciclos introductorio y básico se dan al interior de los cursos y en los ciclos medios y avanzados los procesos se socializan en sala en tres encuentros semestrales. En cada uno se exponen los avances prácticos y teóricos para establecer un diálogo primario con lo expuesto y los docentes, y otro secundario con lo expuesto y el público general. Estos encuentros son evaluados colegiadamente y en un sistema rotativo. En general, el proceso de evaluación formativa vincula aspectos cualitativos y cuantitativos a partir de rúbricas específicas para cada nivel.

### **- Encuentro Evaluativo para la Modalidad de Producción Plástica**

El AIP cuenta con un espacio físico con las condiciones apropiadas para el montaje, simulación o emulación, tipo sala o galería de arte, en la cual los estudiantes, enfocados en la línea de producción plástica, exponen sus procesos parciales según el nivel en el que se encuentran, son gestos y propuestas plásticas dentro la dinámica de la práctica artística. La exposición de este proceso es sustentada verbalmente ante una dupla de profesores para los ciclos básicos y



luego, ante una triada, para los ciclos avanzados. Este proceso de emulación de la práctica artística, permite al estudiante realizar también una autoevaluación sobre su proceso. Adicionalmente, la plataforma ofrece posibilidades de difusión de sus proyectos, los cuales pueden ser de acceso público si es que el estudiante así lo decide. En general, estas muestras hacen visible las potencialidades de los procesos de la vida académica de cada estudiante, es decir, la presentación pública de cada propuesta artística conlleva una gama amplia de intenciones, gestos, sueños, ideas, posturas políticas y proposiciones que permiten entender una condición propia particular manifiesta desde la expresión artística.

#### **- Encuentro Evaluativo para la Modalidad de Creación Teórica**

En términos de la producción teórica, el AIP brinda también espacios físicos y virtuales para que el estudiante puede compartir públicamente los avances de su investigación a modo de presentación oral apoyada de los materiales digitales o físicos que considere, ante una dupla docente y su asesor fijo. Cabe resaltar que este proceso de proyección simula las condiciones de transferencia de conocimiento propias de la producción teórica en artes. Como recurso complementario, los textos de carácter académico para publicación podrán ser socializados en la plataforma virtual del Área que, como se sabe, constituye un recurso idóneo para articular la enseñanza presencial como apoyo pedagógico y, para el ámbito particular de la socialización, ofrece espacios de proyección, difusión y diálogo entre distintos actores.

#### Plataforma Virtual AIC

En el contexto educativo, la asesoría corresponde a la orientación dialógica que recibe el estudiante en su proceso de enseñanza-aprendizaje, en el desarrollo como persona, como profesional y como miembro de la comunidad educativa. Por lo tanto, la palabra asesorar significa “sustentar, estar cerca para auxiliar, y



permitir que el estudiante vislumbre y descubra los caminos del saber. La estrategia de asesoría surge para estimular en el estudiante la capacidad investigativa y sus condiciones para aprender a aprender, aprender a hacer y aprender a ser” (Builes, 2007: 5). Puede decirse que el asesor es un maestro que enseña a aprender; es un guía orientador que refuerza el conocimiento surgido del estudiante, como actor de su propio proceso de aprendizaje.

La asesoría educativa atiende a propósitos particulares tanto de forma individual como grupal y utiliza diversos canales de comunicación en los cuales los medios audiovisuales también pueden servir a este propósito. Las funciones de la asesoría, de este modo, se orientan desde diferentes dimensiones: consejería, seguimiento y motivación; desarrollo de técnicas y habilidades; orientación en el proceso de enseñanza–aprendizaje; apoyo al trabajo en grupo; servicio a la comunidad; relación con otros asesores; investigación y desarrollo de proyectos y/o propuestas.

El portafolio que ofrece la plataforma virtual contempla contenidos abiertos al público y otros exclusivos para los procesos académicos de los estudiantes matriculados en el área. Ofrece información sobre los *Fundamentos del AIP*, los espacios académicos que brinda, entre los que se destacan talleres, seminarios, asesorías, la estrategia de evaluación cualitativa y la malla curricular con los programas y las opciones de cursos electivos. De igual forma, se presenta la agenda de los encuentros evaluativos semanales, el calendario de uso y reserva de la sala de exposiciones denominada *En Sala*, la cual cuenta con un reglamento y un conjunto de instructivos de uso común a modo de información complementaria para toda la comunidad académica. Cuenta además, con el *perfil* profesional del conjunto de profesores activos en el área y un espacio personalizado para cada uno de los estudiantes, donde pueden almacenar y administrar los sistemas de documentación de sus procesos creativos, carpetas virtuales con espacio para múltiples contenidos.



Existe un espacio denominado *Conexiones* donde el público en general interesado y toda la comunidad académica puede consultar información sobre grupos de investigación afines al área, así como de *Artes*, la revista de la Facultad, un panorama de noticias en torno al campo artístico como convocatorias abiertas, residencias artísticas, e información relevante acerca de los egresados o estudiantes destacados.

Finalmente, *Perspectivas Artísticas* se configura como un espacio virtual de repositorio y consulta que aloja las Memorias y Monografías de grado de los estudiantes en su etapa final, los catálogos de las muestras de grado que se organizan desde el AIP y una base de datos conformada por ejes conceptuales recurrentes en el arte contemporáneo, la cual se utiliza como un banco referentes conceptuales y formales interconectados para el uso y consulta de docentes y estudiantes del AIP.

#### Coloquio Virtual

Espacio académico ideado en 2019 para socializar procesos artísticos al margen de los cursos regulares, narrados desde la voz sus creadores. Esta figura busca establecerse como un espacio recurrente de encuentro entre estudiantes, egresados, público interesado y especialistas junto a diversas personalidades del medio artístico local y nacional: artistas, colectivos artísticos, investigadores, docentes, egresados de los programas de Licenciatura en Educación Artes Plásticas y Artes Plásticas y/o estudiantes que cursan los últimos niveles de los Talleres de Integrado y Grado, quienes presentan sus experiencias de investigación-creación en artes, exaltando sus hallazgos, metodologías, procesos y reflexiones, además de atender a las preguntas o comentarios del público asistente.

## ESTRUCTURA CURRICULAR

El estudiante ingresa al AIP en el segundo semestre académico, al matricularse en el primer curso introductorio: Taller de Investigación, el cual comprende una



introducción conceptual y metodológica del funcionamiento del área. Luego ingresa al ciclo básico, compuesto por los Talleres Integrados I y II, en el que el estudiante se sensibiliza frente a los procesos de investigación artística contemporánea y recibe herramientas para su propia producción; en este punto determina si se enfoca en la modalidad de producción plástica o teórica. El ciclo medio se encuentra compuesto por los Talleres Integrados III y IV; y en este el estudiante desarrolla y reflexiona un proyecto desde sus propios intereses y continúa, con compromiso, una investigación personal que lo lleve a diversas manifestaciones artísticas, ya sea de manera plástica o escrita. Los Talleres de Grado I y II, componen el ciclo avanzado, en ellos el estudiante profundiza hasta llevar al máximo su proyecto creativo a la par que escribe sobre él para configurar la Memoria o Monografía de Grado.

El tránsito por el AIP plantea un proceso de producción creativa, plástica o escrita, a lo largo de siete semestres, fundamentado en un procesos de investigación-creación determinado por diferentes momentos entre la concepción, la reflexión, la conceptualización, la producción y posterior, materialización.

El AIP propende en su misión por hacer efectivo el circuito de producción artística que involucra la tríada: autor, obra y espectador, facilitando el proceso de socialización y circulación en sala, considerada esta desde una posibilidades física y/o virtual. De esta forma, se acerca la producción de los estudiantes a la mirada de docentes, compañeros y público externo. Adicionalmente, el proceso realizado en el Área facilita la circulación o transferencia social a partir de la publicación de los trabajos finales de los estudiantes de dos formas:

- Para quienes opten por la modalidad de producción artística el AIP organiza una Muestra Semestral de los proyectos de grado, abierta al público externo y al público académico en tanto que se realiza en un espacio tipo galería de arte contemporáneo. Esta muestra se acompaña de un catálogo impreso con versión digital como memoria y registro del evento; información que también reposa y alimenta la plataforma virtual del Área. Usualmente, se realiza en



instituciones o espacios externos al campus universitario donde la Facultad de Artes tiene convenios activos en diversos espacios de la ciudad.

- Para quienes optan por la modalidad de producción teórica, AIP ofrece varias posibilidades de difusión de sus procesos, en la actualidad los estudiantes de esta línea hacen una presentación pública de los resultados de su investigación, en un evento abierto al público, al cual se le hace la respectiva difusión, asimismo, estas producciones escritas se pueden articular a Artes la Revista, una publicación propia de la Facultad y al Catálogo de las Memorias de Grado junto a los procesos de socialización de la Muestra de Grado.

Con lo expuesto, el AIP tiene como misión la formación de artistas visuales y teóricos que configuran las reglas de su propia creación, sin limitantes o determinaciones preconcebidas. Propende por el desarrollo de un pensamiento propio, como consecuencia de su libre expresión y creatividad. Además, facilita herramientas para que los artistas recurran a diversas formas de proyectar, materializar y socializar sus procesos de investigación-creación.

| TALLERES<br>INTEGRADOS | AIP | INVESTIGACIÓN / CREACIÓN | Introducción   | Taller de Investigación en Artes | 4 horas semanales.<br>Seminario + Trabajo independiente.                                  | <ul style="list-style-type: none"><li>Referencia del modelo ciencias sociales (ontológico, epistemológico, metodológica, recursos conceptuales, operativos, logísticos, ética)</li><li>Definir bitácora, carpeta, dossier y memoria.</li></ul>                                                                                                                                                                                                           | OBJETIVOS | Presentar el modelo de investigación en las artes      | SISTEMA DE DOCUMENTACIÓN DEL PROCESO DE CREACIÓN | <ul style="list-style-type: none"><li>Bitácora</li></ul>                                                          |
|------------------------|-----|--------------------------|----------------|----------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|--------------------------------------------------------|--------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                        |     |                          | Ciclo Básico   | Taller de Integrado 1            | 4 horas semanales.<br>Seminario + Trabajo independiente.                                  | <ul style="list-style-type: none"><li>Ubicación en los lenguajes plásticos y en el desarrollo de criterios conceptuales.</li><li>Generación de estrategias metodológicas de libre exploración, las derivas y el juego creativo, para enriquecer un lenguaje propio a través del análisis.</li><li>Sugerir aspectos de manejo de recursos y tiempos.</li><li>Brindar elementos para la identificación de intereses individuales del estudiante.</li></ul> |           | Establecer las bases para proceso creativo             |                                                  | <ul style="list-style-type: none"><li>Bitácora</li><li>Carpeta</li></ul>                                          |
|                        |     |                          |                | Taller de Integrado 2            | 6 horas semanales.<br>2 horas Seminario + 4 horas Taller Práctico +Trabajo independiente. |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |           |                                                        |                                                  |                                                                                                                   |
|                        |     |                          | Ciclo Medio    | Taller de Integrado 3            | 2 horas semanales.<br>Seminario + 3 Entregas +Trabajo independiente.                      | <ul style="list-style-type: none"><li>Delimitación de un campo de investigación personal.</li><li>Desarrollar la correspondencia entre los intereses conceptuales y los medios seleccionados .</li><li>Comenzar a construir un lenguaje personal en las artes.</li><li>Definir el contexto conceptual y artístico.</li><li>Avanzar carpeta y comenzar dossier.</li></ul>                                                                                 |           | Fortalecer el proceso creativo personal del estudiante |                                                  | <ul style="list-style-type: none"><li>Bitácora</li><li>Carpeta</li><li>Dossier</li></ul>                          |
|                        |     |                          |                | Taller de Integrado 4            | 2 horas semanales.<br>Seminario + 3 Entregas +Trabajo independiente.                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |           |                                                        |                                                  |                                                                                                                   |
|                        |     |                          | Ciclo Avanzado | Taller de Grado 1                | 2 horas semanales.<br>Seminario + 2 Entregas + Proyecto +Trabajo independiente.           | <ul style="list-style-type: none"><li>Evidencia de concreción de la obra.</li><li>Proyección del proceso plástico en la sociedad.</li><li>Diseño y construcción de las memorias de grado.</li><li>Consolidación del pensamiento artístico y conceptual.</li></ul>                                                                                                                                                                                        |           | Consolidar el planteamiento o la propuesta creativa    |                                                  | <ul style="list-style-type: none"><li>Bitácora</li><li>Carpeta</li><li>Dossier</li><li>Memoria de Grado</li></ul> |
|                        |     |                          |                | Taller de Grado 2                | 2 horas semanales.<br>Asesor fijo (Memorias) + 3 Entregas + Trabajo                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |           |                                                        |                                                  |                                                                                                                   |

A continuación, se describen cada uno de los talleres y seminarios electivos que



componen la malla curricular del AIP:

0201171. Taller de Investigación en Artes (4 Horas, 2 Créditos)

Este curso pertenece al ciclo de formación básica del programa Artes Plásticas, y se ofrece como un componente teórico-práctico en tres módulos, orientado por tres docentes diferentes, quienes ofrecen un recorrido por distintos paradigmas, enfoques, estrategias y metodologías que definen el rumbo de la investigación para la creación teórica y artística en el campo de las Artes Visuales. Con ello incentiva en el estudiante la identificación y definición de sus intereses conceptuales. Está conformado por tres módulos:

**Primer módulo:** ofrece al estudiante la indagación de su contexto social y cultural, mediante recorridos urbanos o salidas de campo, con el fin de activar procesos de observación, registro y sistematización de la información, para que, a partir de su experiencia, determine sus intereses e inquietudes con las cuales iniciar su proceso de investigación-creación.

**Segundo módulo:** acerca al estudiante al reconocimiento de sus intereses e inquietudes desde premisas movilizadoras a partir de estudios de caso. En concordancia, desde metodologías o estrategias de investigación utilizadas por diversos artistas visuales contemporáneos se abordan ejercicios de sensibilización y autorreflexión para que el estudiante cuestione lo realizado en el primer módulo e identifique un panorama de sus posibles intereses, posibles preguntas y un entorno de metodologías de investigación-creación.

**Tercer módulo:** proporciona las bases ontológicas, epistemológicas y metodológicas sobre la investigación en artes, para luego involucrar directamente al estudiante en el reconocimiento y la valoración del trabajo realizado en los módulos anteriores, con el fin de que lo conciba como insumo de un proyecto de investigación-creación que podrá desarrollar en los semestres siguientes.



### **0201059. Taller Integrado I (4 Horas, 2 Créditos)**

Este curso teórico-práctico, orientado permanentemente por un profesor, revisa y mapea la práctica artística contemporánea con el propósito de reconocer referentes artísticos, las estrategias, poéticas y reflexiones de sus proyectos. A lo largo del Taller se activa la realización de procesos de investigación etnográfica que le permitan al estudiante el reconocimiento de su realidad frente al enfoque de sus intereses y conceptos para la creación de sus primeros gestos artísticos, mediante su reflexión escrita y la exploración por los diversos lenguajes artísticos.

### **0201169. Taller Integrado II (6 Horas, 2 Créditos)**

Este curso se divide en dos partes: 2 horas semanales para un seminario teórico y 4 horas semanales de taller práctico. El Seminario teórico aborda problemáticas del arte recurrentes en la contemporaneidad para hacer una revisión teórico-crítica con la finalidad de profundizar en aspectos claves de la estética y de la historia del arte. El taller práctico permite la profundización en las metodologías de investigación académica y en el desarrollo de las técnicas del pensamiento creativo para que el estudiante describa de un modo reflexivo la problemática de su investigación y comience a nutrir los sistemas de documentación de la misma. De forma que, afiance sus intereses conceptuales y formales para generar experimentaciones que le permitan la configuración de sus primeras conceptualizaciones y formalizaciones, desde el acercamiento a la estrategia evaluativa del Área.

### **0201168. Taller Integrado III y IV (2 Horas, 4 Créditos)**

Dan inicio al ciclo medio del proceso de enseñanza-aprendizaje del AIP. Este ciclo divide ambas modalidades de producción y permite que el estudiante decida el camino a seguir. Aquí, el estudiante desarrolla la correspondencia entre sus intereses conceptuales frente a los diversos medios artísticos, de modo que comienza la etapa de la construcción de un lenguaje personal que delimita un



campo de investigación propia desde un contexto conceptual y artístico. En la misma ruta, avanza sobre los sistemas de documentación del proceso haciendo uso de los tiempos de trabajo independiente, bajo el sistema de evaluación colegiada y dialógica que propone el AIP.

- **Modalidad de producción artística:** está compuesta por dos espacios académicos a saber: seminario y taller. El primero, le ofrece al estudiante perspectivas de los elementos extra artísticos del arte, aspectos referidos a la gestión cultural y proyección de sus propias propuestas, ya sea de manera individual o colectiva. De igual forma, sobre la difusión de obra en el medio artístico físico como virtual: pasantías, becas, residencias, publicaciones, espacios independientes y autogestionado referentes que permiten hacer un ejercicio de proyección de su proceso de investigación-creación. Por otra parte, el proceso creativo de la investigación-creación continúa su proceso de producción bajo el sistema evaluativo colegiado en la Sala de Exposiciones.
- **Modalidad de producción teórica:** En este curso el estudiante comparte el seminario de manera conjunta con los estudiantes de la modalidad de creación plástica y en las horas restantes, tendrá las asesorías permanentes con su tutor. Su objetivo principal es iniciar un proyecto de investigación teórica a partir de sus intereses personales y creativos, en relación al contexto histórico, cultural, social, para lograr el planteamiento de una pregunta de investigación, que lo lleve a construir rutas de búsqueda formal, estudio de referencias, antecedentes creativos para formular sus primeras premisas.

#### **0201167. Taller Integrado IV (2 Horas, 4 Créditos)**

Este curso continúa con ambas líneas de profundización en cada uno de los dos enfoques:

**-Modalidad producción artística:** está conformado por seminario y taller. El primero, le ofrece al estudiante bases narrativas y ejercicios de escritura creativa



que le permiten generar escritos críticos y reflexivos sobre su proceso artístico. Por otra parte, los avances formales de dicho proceso se presentarán expositivamente en la Sala de Exposiciones (En Sala o en el espacio que el estudiante considere) para ser valorado en tres momentos durante el semestre, por una dupla de profesores del Área de Investigación y Propuestas.

**-Modalidad producción teórica:** De manera conjunta, comparte las horas del seminario con los compañeros de la modalidad de creación plástica y en compañía de un asesor permanente, el estudiante realiza un ante-proyecto de investigación, que le permita construir un piso conceptual sólido para su desarrollo en el Taller Grado I.

El ciclo avanzado está compuesto por los **Talleres de Grado I y II**. Al llegar a este nivel, se espera que el estudiante evidencie la concreción de una obra personal con características diferenciadoras, que a lo largo de ambos talleres consolide su personalidad artística a través de una obra original. De igual manera, en este año, el estudiante reflexiona y describe de manera creativa su proceso de investigación-creación en el requisito de la Memoria de Grado, documento que almacena su paso por los talleres del Área. Estos espacios prefiguran escenarios para que el estudiante consolide su proceso de investigación-creación y lo proyecte en el medio artístico local y nacional, a través de los sistemas de exhibición y circulación que el AIP propone. Los talleres de grado diferencian ambas modalidades de producción así:

#### **0201166. Talleres Grado I (2 Horas, 4 Créditos)**

- **Modalidad en producción artística:** constituida por los espacios académicos de seminario y taller. El primero, le ofrece al estudiante las herramientas necesarias para construir la Memoria de grado y el proyecto de Grado II. Por otra parte, en el taller se considerarán los dos avances formales de su proceso artístico, sumado a una entrega del proyecto de grado, los cuales se presentarán de manera expositiva en la Sala de Exposiciones o en el espacio que el estudiante considere al interior del campus para tener los encuentros evaluativos durante tres momentos a lo largo del semestre.



- **Modalidad en producción teórica:** En compañía de un asesor permanente, el estudiante formula su proyecto de investigación monográfica, adoptando teorías, antecedentes y referentes, que le permitan plantear los primeros acercamientos al marco teórico, y de igual forma que los compañeros de la modalidad de creación plástica, presentará sus textos teóricos en la sala durante los encuentros evaluativos, siguiendo la misma dinámica dialógica cuyos productos serán los antecedentes creativos, textos escritos y las posibles estrategias de su difusión.

### 0201165. Taller Grado II (2 Horas, 4 Créditos)

**Modalidad en producción artística:** cuenta con el acompañamiento de un asesor permanente. El estudiante consolida y culmina la Memoria de grado y el proyecto de Grado II, este último se presentará expositivamente en la Sala, continuando la misma dinámica, para ser evaluados en tres momentos durante el semestre. Asimismo, el estudiante elegirá una o varias de las mejores propuestas artísticas que conforman su proyecto para socializarla en la Muestra de Grado.

**Modalidad en producción teórica:** En compañía de un asesor permanente, el estudiante finaliza su proyecto de investigación monográfica, el cual se presentará públicamente en un coloquio para su evaluación, seguirá la dinámica en los encuentros evaluativos para presentar sus textos parciales y recibir recomendaciones o críticas constructivas a su proceso de escritura, para culminar con la estrategia de difusión o publicación del mismo en el Catálogo de la Muestra de Grado, a la cual se le pueden sumar actividades académicas de socialización según sea el caso.

### Electivas

A continuación incluimos un conjunto de cursos electivos, que por su naturaleza, son cursos variables que cambian en el tiempo según ciclos semestrales, las necesidades de los estudiantes y de acuerdo a nuevas propuestas de los



profesores; en general, dependiendo de la evaluación a las necesidades particulares del momento.

**0201905. Taller electivo: Experimental en residencia. (8 Horas, 4 Créditos)**

Este curso acerca al estudiante a las múltiples posibilidades que ofrecen las prácticas artísticas asociadas a las residencias y a los *workshops*, ofreciendo el Edificio Naviera como un espacio de experimentación, apropiación y encuentro donde puede entablar diálogos con diversos docentes internos y externos a la Facultad de Artes y con estudiantes de otras instituciones artísticas de la ciudad, quienes también cuentan en su oferta académica con este taller.

**0201897. Taller electivo: Trabajo de campo: Realidades otras. (4 Horas, 2 Créditos)**

Este curso profundiza en el uso de herramientas de investigación cualitativa propias de la etnografía y propicia su práctica a través de experiencias en el territorio local y nacional (seleccionado), que favorezcan el ejercicio de la activación de la mirada y la participación en *otras realidades*. De este modo, se entabla una conexión con la diversidad social, ecológica, económica y cultural de nuestro territorio ampliando el marco referencial del artista en formación.

**0201-900. Seminario electivo: Imagen y palabra, prácticas artísticas contemporáneas. (3 Horas, 2 Créditos)**

El curso se propone como un espacio para revisar modelos de investigación-creación a partir de la relación entre imagen y palabra en las prácticas artísticas contemporáneas, con el objetivo de aportar líneas de exploración a las problemáticas e intereses de cada estudiante.

Para este fin, se plantea la integración de estrategias creativas y metodológicas que provienen tanto de la literatura como de las artes plásticas, para generar en la



imagen y la palabra relaciones dialécticas que se manifiesten a través del lenguaje verbal y visual, desde sus dimensiones críticas, políticas, estéticas, sintácticas y semánticas.

**0201-904. Seminario electivo: Humor en el arte contemporáneo. (2 Horas, 2 Créditos)**

El curso propone explorar el humor en el arte contemporáneo mediante estudios de caso y referencias teóricas específicas para que paralelo a esto, el estudiante reflexione críticamente sobre su proceso creativo y se permita expresar y experimentar a través de la sátira, el cinismo y el humor negro, abriendo un espacio discursivo que dé cuenta de aquellos asuntos que de otra manera son silenciados o no cuestionados. De esta manera, el seminario por medio de ejercicios propositivos de la discusión y de la puesta en escena, crea un espacio alternativo de resistencia y crítica académica y artística.

**0201-893. Taller electivo: Escrituras en el arte (4 Horas, 2 Créditos)**

Este seminario proporciona herramientas para construir textos sobre las diferentes prácticas artísticas que se están produciendo en la ciudad y también del proceso de investigación-creación del estudiante. De este modo, las producciones provenientes de la crítica de arte, las curadurías, los catálogos, los textos de sala, la declaración de artista, entre otros, serán abordados a lo largo del curso, revisando sus narrativas, maneras de generar conexiones con la obra y el contexto.

**Espacios Académicos Paralelos: Área Teórica y Lenguajes artísticos**

De manera paralela al tránsito del estudiante por el AIP y por los talleres de Integrado y Grado, el Programa le ofrece una formación en diversas dimensiones;



buscando consolidar el perfil de un artista que a nivel profesional pueda superar la función técnico instrumentalista del conocimiento y profundice en la praxis artística con coherencia, conocimiento y responsabilidad; de modo que, otros dos áreas complementan su formación académica:

#### Área Teórica

Indaga la relación arte, sociedad, y cultura, y sus distintas formas de intercambio en la historia del arte universal, latinoamericana, y colombiana. Busca problematizar la función del arte, el artista, la obra, y su interacción con el público, a través de la filosofía estética y la crítica artística.

#### Área de Lenguajes Artísticos

Busca enseñar determinados procesos técnicos y generar oportunidades creativas para que los estudiantes activen su práctica, de igual manera propone por desarrollar destrezas artísticas que le permita a los estudiantes aplicar y utilizar las diversas técnicas como lenguajes expresivos. Sus contenidos incluyen el entrenamiento en las artes que componen el plan de estudios del Programa como: pintura, escultura, dibujo, grabado, procesos digitales y fotografía.

#### Documentación y socialización de los procesos de investigación-creación

El proceso de investigación-creación es entendido en el AIP como la labor personal realizada por el estudiante en formación, con el fin de definir los parámetros con los cuales delimitará su producción artística, sea esta plástica o teórica. En particular, el proceso creativo asiste estadios de investigación que el AIP se propone fomentar desde la contextualización, conceptualización,



experimentación y producción artística. La visión del proceso en el AIP parte de entender que la función fundamental de las disciplinas artísticas se encuentra en la construcción de un pensamiento sensible que parte de la manipulación o el entendimiento del carácter semántico de elementos materiales, estructuras formales y tecnologías presentes en la materialización de ideas plásticas, motivo por el cual se concibe al producto artístico como el resultado de una idea preliminar que se desarrolla por medio de una labor intelectual de carácter expresivo y sensible, que se concreta en concepto y define un proceso de investigación-creación propio.

La consideración del carácter procesual de la investigación-creación propuesta a los estudiantes parte de la idea de entender que el proceso artístico debe seguir una serie de estadios que le permitan al artista profundizar en la percepción, analizar el entorno natural y cultural en el que se desenvuelve y sintetizar los elementos constitutivos en un proceso creativo y personal encaminado a la producción artística. El carácter artístico de un proyecto personal permite en esta medida, establecer una serie de ideas centrales que proporcionan deducciones y continuidades en el tratamiento de los contenidos a lo largo de todas las etapas, de forma que el creador va alcanzando mayores niveles de complejidad.

Adicional a lo anterior, los contenidos teóricos alcanzados desde la confrontación de fuentes diversas, desarrollan las capacidades para indagar la materia a partir de destrezas técnicas que quedarán definidas en los objetivos generales de cada proyecto con fines fundamentalmente conceptuales. El desarrollo de los conceptos se verá paso a paso cuestionado con la experimentación técnica y demás procedimientos (conceptualización, instrumentación y dominio de los lenguajes artísticos) que le llevarán a tomar decisiones conscientes y consecuentes con los resultados preliminares, los que se van moldeando en función de lo que se quiere expresar. Todo esto requiere un tiempo de taller o de laboratorio que debe ser evaluado constantemente o proyectado en términos de construcciones y de-construcciones paulatinas.



De esta manera, el estudiante en el AIP es motivado, a través de los distintos espacios académicos, a configurar las reglas de su propia produciendo, creando sin limitaciones y actuando con base en su propio pensamiento, como consecuencia de su libre expresión y creatividad. Sin embargo, también se hace necesario, materializar y socializar un producto artístico a partir de un proceso continuo y consciente de investigación-creación, conducente a desarrollar producciones propias que inciden y aportan con pertinencia al desarrollo del campo artístico.

La investigación para la producción artística implica amplios procesos de reflexión y materialización, donde intervienen muchos esfuerzos, estadíos, fases, pasajes, ensayos, fracasos, controles y reconsideraciones. Desde esta perspectiva, el proceso creativo debe entenderse como la evolución de un conjunto de experiencias vividas que necesitan ser registradas a partir de múltiples métodos; donde también se incurre en la planificación de experimentaciones con los diversos materiales, los cuales desencadenan transformaciones: una acción - reacción. La serie de testimonios, de acciones concretas, conlleva al producto artístico como una consecuencia que deviene de este tipo de procesos; el que se materializa por medio de una secuencia de acciones y de saltos entre las diferentes acciones de esta secuencia.

Para cumplir con las labores de registro, en el AIP se brinda un acompañamiento para que los estudiantes consignen el devenir del proceso creativo vivido durante cada semestre a través de un sistema de documentación y socialización del proceso artístico con de diferentes medios analógicos y virtuales. Los medios determinados para la sistematización de los procesos propuestos en el AIP son Bitácora, Carpeta y el portafolio artístico; a través de estos se espera que el estudiante establezca niveles de comunicabilidad y socialización de sus avances en espacios diferentes a los de la exposición, es decir estos espacios incluyen el registro, análisis y descripción de procesos de forma audiovisual y escrita.

A continuación, se describen los medios de registro utilizados en el área:



#### Bitácora:

Es el diario personal, íntimo, desarrollado con libertad expresiva y formal, de formato abierto, tipo libreta de apuntes. Es un medio de expresión y reflexión sensible concebido como un laboratorio de pensamiento, un diario de campo intuitivo para registrar el proceso y visualizar ideas expresivas. En él se registran elementos diversos que se consideran importantes con un énfasis en la experimentación propia al lenguaje e intereses creativos de cada estudiante.

#### Carpeta:

Es el soporte académico que da cuenta del proceso de creación desarrollado por estudiante. En esta se documenta los procesos de investigación-creación realizados en las distintas etapas de contextualización, conceptualización, experimentación y producción. En particular, se lleva registro de textos a través de fichas de lectura y selección de citas de referencia; también se lleva un espacio de documentación de referentes artísticos, de cartografías conceptuales, experimentaciones, bocetos y compendio de ejercicios presentados en la sala de Exposiciones (**En Sala**).

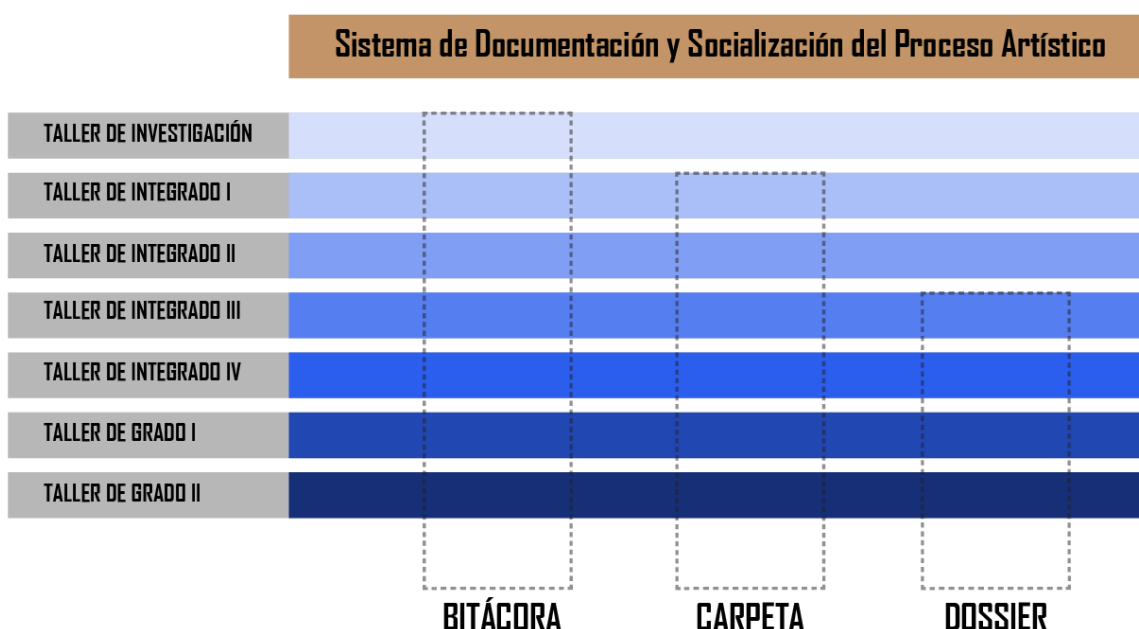
Si bien, varios de estos contenidos pueden derivar de los procesos desarrollados en la bitácora, los contenidos plasmados en la carpeta son el resultado de un proceso de reflexión y análisis sobre lo documentado en la bitácora, así como lo desarrollado en otros espacios. Se espera que el estudiante haga una organización lógica que favorezca la comunicabilidad a un tercero, que para efectos de evaluación es un docente; lo que implica un ejercicio de archivo, selección y edición del material. La carpeta puede ser



desarrollada en formatos muy libres. Sin embargo, se espera que el estudiante logre hacer una traducción de esta en la plataforma virtual del AIP.

#### Portafolio artístico o Dossier:

Constituye un documento comunicativo del trabajo del artista en el que se evidencia su proceso investigativo y práctico. Está compuesto por diferentes apartados tales como el statement, la biografía, el currículum artístico y una muestra de las piezas producidas, con su respectiva ficha técnica. Este recurso implica, en el AIP, la especificación de una línea de trabajo desarrollada por el estudiante ya que configura un insumo indispensable para la construcción y sistematización de las Memorias de Grado.





## Sistema de producción, transferencia y circulación del conocimiento

El Sistema de Producción, Transferencia y Circulación del conocimiento Artístico hace referencia a las producciones finales de los estudiantes. Este recurso no solo es un requisito para optar al título de **Maestro en Artes Plásticas** sino también como un espacio de transferencia social de conocimiento e incursión en el sistema artístico profesional.

De acuerdo con esto, para culminar cualquiera de las modalidades del perfil profesional del programa Artes Plásticas 447 (producción plástica o producción teórica) se debe realizar un documento académico que se entrega a la Biblioteca Central para acceso físico y que puede quedar en el repositorio digital de la Universidad si es voluntad del estudiante. Estos productos académicos son: la **Memoria de Grado**, para quienes opten por la producción plástica y la **Monografía de Grado**, para quienes opten por la producción teórica. Asimismo, estas producciones alimentan el espacio de la plataforma denominado *Perspectivas artísticas*, posibilitando que el trabajo de los estudiantes sea comunicado a otros, estudiantes del área o para personas interesadas en los procesos artísticos por fuera de la comunidad académica.

### Producción académica:

Las **Memorias y Monografías** constituyen el documento final de la producción académica y de la documentación que el estudiante realiza en su tránsito investigativo y creativo en el AIP. En ellas se consignan asuntos referidos al planteamiento del problema, la justificación, el marco teórico, el recorrido creativo de la propuesta, exploraciones y hallazgos; los referentes artísticos que los influyen, las conclusiones y las referencias bibliográficas. Desde una narrativa argumentativa, el estudiante desarrolla un estilo de escritura propio, complementado con infografías, imágenes y audiovisuales.



Según el Proyecto Educativo del Programa -PEP- actualizado al año 2020, se define la **Memoria de grado** como aquel *“registro escrito que narra, describe, contextualiza, interpreta y reflexiona, sobre el proceso de investigación-creación, desde la subjetividad y la “memoria” del estudiante, conformado por apartados como: La declaración de artista, la introducción, la justificación, el marco teórico, los referentes artísticos, los antecedentes de su trabajo, su proyecto de grado y la bibliografía “ (pag. 54).*

De igual manera, la **Monografía de grado** es definida en el mismo documento como aquel *“trabajo escrito conformado por: Introducción, marco teórico, análisis de la información, conclusiones y bibliografía, el cual promueve una tesis o reflexión teórica, crítica o estética del proyecto de investigación del estudiante, derivado de un cuestionamiento o problema teórico y/o artístico particular. En la monografía se debe desarrollar con suficiencia nociones y conceptos, con ayuda de autores, teorías y contextos del ámbito investigado, para construir una postura personal, siendo esta, la apuesta teórica del estudiante” (pag. 54).*

El Programa se vincula con estos dos productos académicos al sector productivo desde la articulación de las diferentes problemáticas que focalizan los estudiantes en el quehacer del artista plástico y visual. Perfil que engrana la práctica artística contemporánea, los proyectos y emprendimientos creativos y culturales; la gestión cultural; la formación de públicos y; la participación en convocatorias locales, departamentales, nacionales e internacionales con estas producciones artísticas y/o teóricas derivadas de los procesos de investigación y de investigación-creación.

#### Exposición, publicación y circulación:

Como parte de la finalización del proceso académico, el Departamento de Artes visuales ofrece el espacio de la Muestra de Grado y el Catálogo de Grado como instancias de difusión para las producciones artísticas que allí se producen; las cuales le permiten a los estudiantes en su etapa final, la proyección social de sus procesos.



### Muestra de Grado:

Es la exposición pública de las producciones artísticas más destacadas de los estudiantes a lo largo de su proceso en los Talleres Integrados. Es un requisito desprovisto de calificaciones y de valor en créditos; su exigencia lleva al estudiante a confrontar las competencias formativas y a conocer los procesos de circulación que implica la práctica artística, así como los retos museográficos que implica el montaje. El proceso es coordinado de manera semestral por un profesor diferente para cada versión; como proyecto, su realización es de carácter colectiva y autogestionada por los estudiantes.

### Catálogo de la Muestra de Grado:

La Facultad de Artes apoya la financiación de un catálogo impreso que recoge la experiencia de la muestra de grado, donde se consignan los textos críticos y reflexivos sobre la producción artística o teórica de los estudiantes. Dichos textos pueden ser escritos por los docentes o por profesionales de otras áreas, y puede incluir textos representativos de los estudiantes de la línea teórica. Este catálogo es una publicación con serial ISBN impresa y digital que también reposará en la plataforma AIC para la libre consulta del público general, la colección de estos números configura el patrimonio académico del Departamento de Artes Visuales.

## METODOLOGÍA AIP

El proceso pedagógico que propone el Área de Investigación y Propuestas está fundamentado en *metodologías activas* que fomentan en el estudiante un rol dinámico y autónomo mediante la estrategia de formación por proyectos, cercana al **Aprendizaje Basado en Proyectos**, ABP cuyo propósito es orientar al estudiante a participar activamente en procesos cognitivos de rango superior como reconocimiento de problemas, recogida de información, comprensión e interpretación de datos, establecimiento de relaciones lógicas de conceptos o preconceptos y planteando conclusiones críticas y reflexivas sobre su propio



proceso. Así, en el ABP el rol activo del estudiante se entiende como la oportunidad de trazarse objetivos de aprendizaje y de formación propios e individuales; de autoevaluar su aprendizaje y la adquisición de habilidades, competencias y actitudes. *“La autoevaluación como ejercicio auto-crítico, libre y responsable, aunque siempre sujeto al contraste con la opinión de los demás. implica que el estudiante deba ser evaluado además por sus pares y por sus tutores de manera formativa, cualitativa e individualizada”* (Larmer, 2010, p: 4).

En la metodología de enseñanza-aprendizaje del AIP el estudiante se encuentra en el centro del proceso y es el encargado de articular los diferentes elementos que integran su formación desde la particularización de una metodología de investigación-creación que, mediante las acciones de conceptualización, contextualización, experimentación y producción, le permitan desarrollar su práctica artística. Esta metodología genera una relación dialógica entre el estudiante y el docente, entre el estudiante y otros estudiantes, y entre el estudiante y el público general. Dado el carácter personal que se le imprime al proceso de cada estudiante, se espera que se promueva el desarrollo de un aprendizaje significativo desde la autonomía, la experimentación y la colaboración. Un colectivo de docentes quienes asumen el rol asesores, facilitadores de este proceso, brindan las herramientas técnicas y teóricas orientadas a ayudar a construir un panorama de referentes para el marco conceptual que plantea el proyecto creativo del estudiante, en general posibilitan el diseño de una serie de actividades que inviten a la experimentación según intereses particulares, un modo de hacer personalizado.

El estudiante construye diversos procesos metodológicos en torno a la investigación con fines creativos desde un rol activo que lo impulsa a la producción plástica o teórica, a la exploración de medios y lenguajes artísticos contemporáneos, en un tránsito personal por la experiencia en los Talleres de Integrado y grado y en particular, en los distintos formatos de aprendizaje que le brindan los espacios académicos complementarios de las asesorías, el seminario, los espacios de exhibición y circulación de sus propuestas y el enriquecimiento dialógico que



permea los encuentros evaluativos.

Como consecuencia, el AIP configura dos vías metodológicas de acceso a la producción, materialización y evaluación de las propuestas artísticas de los estudiantes; una está dada por las formas de la creación, la experimentación y la producción artística contemporánea encaminada a las formas de su exhibición, circulación y, otra en la misma vía, que vincula procesos de valoración académica, desde un proceso de evaluación formativa. De igual manera, la configuración metodológica contempla cada uno de los dos énfasis que los estudiantes deciden abordar para culminar su proceso académico al interior del programa, tanto la modalidad de creación plástica como la teórica.

## ESTRATEGIA EVALUATIVA

Todo sistema de evaluación debe ser definido según las dinámicas que operan dentro de un determinado contexto social, es así como los conceptos, nociones y concepciones de cualquier tipo de evaluación, nacen y se construyen a partir de las interacciones que establecen los individuos que pertenecen a un mismo contexto. Respecto a la valoración de diferentes aspectos del proceso de enseñanza – aprendizaje llevado a cabo al interior del AIP, se hace necesario comprender cómo se asume la práctica evaluativa por parte de los docentes y estudiantes. Lo anterior con el fin de establecer condiciones que se ajusten a necesidades y expectativas que fomenten el desarrollo integral de los estudiantes en su proceso de formación - creación artística, donde la investigación y la formulación de propuestas vinculadas a sus intereses e intenciones constituyen no solo aspectos teóricos, sino sensibles.



En este sentido, el sistema de evaluación propuesto por el AIP se rige por las políticas institucionales de la Universidad de Antioquia fundamentada en la *Evaluación Formativa*, proceso que permite reconocer, analizar y acompañar con mayor eficacia la comprensión crítico-reflexiva del proceso continuo del aprendizaje de cada estudiante. Los **Encuentros evaluativos** son por tanto, sesiones semanales en las que los profesores del área evalúan los proyectos diversos de los estudiantes según el nivel y, a partir de una agenda diseñada de manera general para el semestre. En estos espacios cada estudiante socializa y presenta los procesos de su creación, así como sus hallazgos artísticos, procesos de producción y formalización cada cuatro semanas aproximadamente, en una sesión colegiada y pública, que obedece a una matriz de indicadores compuesta por rúblicas según los niveles de cada ciclo.

## Evaluación Formativa

En el contexto académico, el concepto de evaluación configura un elemento central en el proceso de enseñanza-aprendizaje ya que permite tanto a docentes como a estudiantes hacer seguimiento a los aprendizajes y al cumplimiento de los objetivos, así mismo, permite definir el rumbo de las acciones futuras a partir de la realimentación de los procesos. En pedagogía se han identificado los conceptos: *diagnóstico*, *formativo* y *sumativo* como funciones básicas de la evaluación. En su carácter diagnóstica, la evaluación busca determinar cómo se encuentra el estudiante frente a aspectos cognoscitivos y afectivos que implican su condición y motivación frente al aprendizaje. A este propósito, Jaime Osorio señala que a partir del diagnóstico, el asesor educativo podrá establecer las estrategias para un aprendizaje eficaz. La evaluación diagnóstica sólo es útil, si permite eliminar o prevenir los diferentes obstáculos en el proceso de aprendizaje (Osorio: 2007, p. 47).



La función formativa busca asesorar, orientar y facilitar el aprendizaje en una forma continua. A través de ella, el docente como guía orientador estimula permanentemente al estudiante mediante el acompañamiento y revisión constante. De este modo, la evaluación continua permite prever el rumbo de las acciones, de acuerdo con las distintas situaciones de aprendizaje. La función sumativa finalmente, procura cuantificar el producto, o resultado del aprendizaje, este elemento se conoce comúnmente como calificación y “generalmente, llega a la concreción de notas para efectos de promoción de una asignatura y/o núcleo” (p48). La distinción entre evaluación formativa y sumativa realizada por Scriven es de particular relevancia en el campo de la evaluación porque brinda coordenadas para que los esfuerzos evaluativos contribuyan tanto a la toma de decisiones como al fortalecimiento del proceso de enseñanza-aprendizaje.

Si bien en el ámbito de la reflexión sobre la estrategia evaluativa en el AIP se utilizan los tres tipos de funciones de una evaluación, toma mayor fuerza el concepto de *evaluación formativa* en tanto se busca que la evaluación revierta en la continuidad y el mejoramiento del proceso de investigación por parte del estudiante<sup>7</sup>.

Mediante la metodología y práctica planteada en el desarrollo de los Talleres de Integrado y grado del AIP, se evidencia “un proceso riguroso que implica un mejoramiento lento y progresivo; se trata de analizar, comprender, interpretar, transformar y dar sentido. Este proceso sólo puede ser entendido a partir de su revisión permanente y de la transformación del entorno en que incide” (Montoya, 2014, p:1). Por consiguiente, la calidad del aprendizaje por parte del estudiante en todo su proceso de investigación-creación se articula a ejercicios de evaluación integrados al proceso de enseñanza-aprendizaje, los cuales le permiten orientar, enriquecer y promover el uso de los diferentes espacios académicos de los Talleres

---

<sup>7</sup> Según Scriven, la evaluación formativa es aquella que se realiza durante el desarrollo de un programa o producto, o durante el proceso que experimenta una persona, para ayudar a mejorarlo mientras se está llevando a cabo. Busca detectar deficiencias y éxitos durante la ejecución de los programas o en las versiones intermedias de los productos, a fin de realimentarlos. (Citado en Serrato: 2005, p:17).

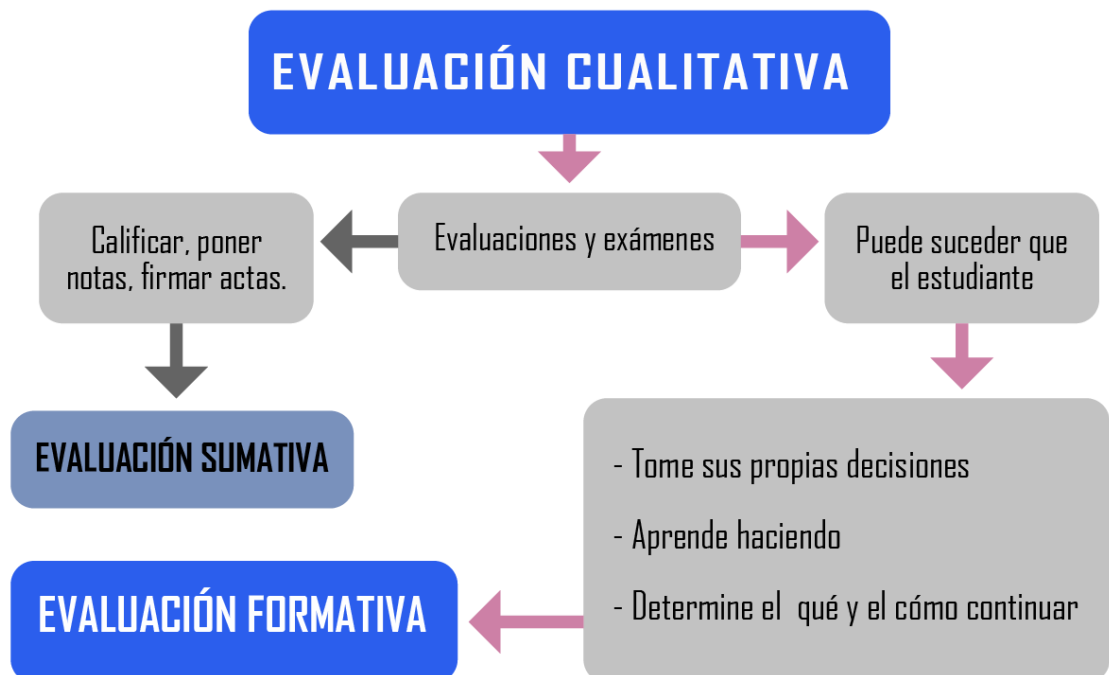


Integrados (seminarios, asesorías, espacios de exhibición de la propuesta y de valoración cualitativa como son los encuentros evaluativos).

Pedro Morales (2010) quien en su texto *Una mirada al alumno: La evaluación formativa*, afirma:

“La evaluación formativa está integrada en el proceso de enseñanza y aprendizaje, es decir, no se limita a certificar con una nota en un determinado nivel de aprendizaje. No va a haber un momento, sino todos los que sean necesarios y posibles; eso es lo que se quiere decir cuando se afirma que la evaluación formativa está integrada en el proceso de aprendizaje”. Morales, 2010,p: ...)

En cierta medida, la realimentación continua es brindada por los docentes del AIP, por otros estudiantes y por el público en general, la cual busca ahondar en los intereses conceptuales y formales del estudiante para fortalecer el aprendizaje y la comprensión de su propio proceso de investigación.





El ejercicio evaluativo que el docente desempeña en el Área requiere una constante interpretación de los contenidos y las modalidades de la enseñanza implicadas en el proceso, con el fin de acompañar al estudiante en la producción creativa e investigativa, lo que influye en la búsqueda de paradigmas propios y particulares en cada uno.

En la formación en artes y dada la amplitud de la naturaleza del pensamiento artístico, en los espacios académicos del AIP se analizan los medios, lenguajes, imágenes y técnicas, propuestas por los estudiantes en sus proyectos, así como su carácter personal y original. Además, para la evaluación de los procesos de producción plástica o teórica se contemplan consideraciones como: la dimensión de la producción, su tratamiento estético y conceptual, su creatividad y originalidad, la coherencia entre la ideación y su concreción.

Atendiendo a estos planteamientos, el AIP fundamenta su estrategia evaluativa a partir de un proceso de evaluación formativa que permita el mejoramiento del desempeño tanto de los estudiantes como de los docentes. Podría decirse que la evaluación es formativa porque centra su interés en los procesos de individuación artística de los estudiantes y las relaciones que se establecen entre el estudiante y el docente y, entre los estudiantes entre sí. Este proceso permite espacios de autoevaluación cuyo propósito fundamental es que el estudiante tome conciencia de su proceso de aprendizaje, ya que el autoevaluarse implica una revisión crítica frente a sus avances y sus oportunidades de mejora. Igualmente, la coevaluación o evaluación entre iguales afianza el trabajo cooperativo y grupal, lo que permite la realimentación permanente. Otro instrumento relevante de la evaluación formativa es la heteroevaluación, caracterizada por aquellos procesos de evaluación realizados por personas distintas al estudiante o sus iguales, es decir, otros docentes y otros agentes externos. Así las cosas, la investigación no es un fin en sí misma sino una etapa del proceso, un instrumento al servicio de la creación artística.



Comprender los diferentes momentos desde los cuales se genera el acompañamiento constante por parte de los docentes en el proceso formativo de cada estudiante es fundamental (siendo el estudiante quien suministra la información pertinente para que el docente le ayude a direccionar los contenidos y estrategias pedagógicas). A partir de los diversos encuentros académicos se propicia una postura crítico-reflexiva que tiene como fin profundizar en los conceptos de autoevaluación y la coevaluación como parte fundamental de la comprensión y apropiación de los niveles del aprendizaje, donde se prioriza una atmósfera de confianza, respeto y responsabilidad entre las partes. Por último, es importante mencionar el uso de TIC como herramientas que facilitan la integración de posibilidades múltiples para la interacción, el seguimiento a los procesos y la recopilación de información.

La figura del docente se erige desde una labor orientadora hacia mayor participación de los estudiantes en su propio proceso. Es decir, la actualización de una propuesta evaluativa para el AIP implicó el diseño e implementación de instrumentos y de recursos metodológicos en función de una evaluación con un alto contenido formativo mediante instrumentos que activan y movilizan diferentes competencias de los estudiantes frente a la creación de proyectos, la solución creativa de problemas, el diseño de portafolios artísticos, el trabajo autónomo en conjunto con el seguimiento de bitácoras y registros apoyados con el uso de las TIC.

En este marco de referencia, se crearon de dos instrumentos metodológicos útiles que se proponen actualizar el proceso de evaluación en el AIP:

### Matriz de referencia AIP

Este instrumento es una herramienta pedagógica de consulta que sustenta de manera conceptual el proceso de evaluación para el aprendizaje del AIP. La *Matriz*



de *Referencia AIP*<sup>8</sup> se compone de los enunciados y los contenidos que se buscan privilegiar según cada nivel. Su estructura se corresponde con los objetivos del aprendizaje en todas sus dimensiones, la descripción de su función trazada para el proceso de investigación-creación a lo largo de cada nivel, junto al conjunto de perspectivas del aprendizaje, lo que equivale a las rúbricas que se deben desarrollar durante el proceso.

Asimismo, de conformidad con el decreto 1330 de 2019 que define las políticas de *Investigación, innovación y/o creación artística y cultural* en el país, la *Matriz de Referencia AIP* busca estar en correlación con sus artículos 25, 32, 32.6 que indican:

*La institución debe establecer en el programa las estrategias para formación en investigación-creación que le permitan a profesores y estudiantes estar en contacto con los desarrollos disciplinarios e interdisciplinarios, la creación artística, avances tecnológicos y campo disciplinar más actualizado, de tal forma que se desarrolle el pensamiento crítico y/o creativo (Artículos 25.32.32.6).*

Desde esta perspectiva, una Matriz de Indicadores facilita en el docente la construcción de acciones de aprendizaje articuladas al concepto de evaluación formativa. De igual manera, le permite identificar los conocimientos, capacidades y habilidades propuestos para cada uno de los niveles académicos. Con lo cual se dinamizan acciones pedagógicas y metodológicas con intenciones definidas, las que contribuyen con la creación de estrategias para el desarrollo de otras competencias que puedan orientar los procesos de evaluación del Departamento de Artes Visuales.

## Rúbricas de valoración AIP

---

<sup>8</sup> Fue diseñada con base a la matriz de referencia propuesta por el Instituto Colombiano para la evaluación de la educación (ICFES) para aprendizajes en la educación superior; es coherente con los lineamientos del Ministerio de Educación Nacional (MEN) y; La Ley General de Educación 115 de 1994.



Configuran el compendio de criterios empleados para la valoración del aprendizaje en cada uno de los talleres que integran el AIP. Hacen parte de la estrategia que permite identificar cada uno de los propósitos resultados del aprendizaje, los niveles de desempeño en función de las competencias a desarrollar en cada uno de los estudiantes. En el encuentro evaluativo AIP, los objetivos son descritos mediante perspectivas del aprendizaje para facilitar el diálogo colegiado entre profesores y estudiantes.

Con la intención de construir procesos de aprendizaje en condición de corresponsabilidad, estos instrumentos determinan espacios para la auto y heteroevaluación con el propósito de realimentar, glosar, comentar, y compartir las elaboraciones cognitivas, actitudinales, y procedimentales en los procesos de los estudiantes. De manera que, se propone un ejercicio de rúbricas de evaluación de carácter analítico y por niveles para generar procesos de evaluación integral: cualitativa y cuantitativa. Como consecuencia, la evaluación para el Aprendizaje funge como un proceso corresponsable y recíproco.

Ambos instrumentos la **Matriz de Referencia** y la **Rúbrica de valoración AIP** permiten coherencia evaluativa cuando el estudiante identifica y reconoce los criterios utilizados para valorar el nivel de su desempeño, el estudiante comprende y es partícipe desde el primer momento del proceso de aprendizaje lo cual hace parte fundamental del compromiso pedagógico que le ofrece el Programa.

### Matriz de Referencia:

Constituye un archivo en excel en el que se proponen los siguientes elementos: Componentes para la evaluación formativa, Descripción de cada componente, función del componente, Dimensión del aprendizaje en tres aspectos: Conceptual, procedimental y actitudinal; Propósitos del aprendizaje, que se corresponde con los objetivos específicos y, Perspectivas de Valoración del Aprendizaje, que son los enunciados que desarrollan en propiedad las



competencias requeridas en cada componente. Dada la extensión de esta matriz presentamos a continuación la información en un conjunto de tablas que resumen este material particularizado según los ciclos de formación que se proponen para el AIP.



**MATRIZ DE REFERENCIA PARA EL PROCESO DE EVALUACIÓN FORMATIVA EN EL ÁREA DE INVESTIGACIÓN Y PROPUESTAS -AIP-**

| <b>Componentes para la Evaluación Formativa</b> | <b>Descripción</b>                                                                                                                                                                                                                                                  | <b>Función</b>                                                                                                                                                                                                    |
|-------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>CONCEPTUALIZACIÓN</b>                        | Proceso a través del cual el estudiante adquiere destrezas para identificar, analizar, construir y organizar sus ideas con respecto a sus intenciones e intereses, con el fin de delimitar su campo de investigación-creación desde la indagación teórico-plástica. | Favorecer la identificación y el posicionamiento de una problemática de investigación-creación a partir de la articulación de intereses personales en un marco de referencia social, cultural e interdisciplinar. |
| <b>CONTEXTUALIZACIÓN</b>                        | Es el relacionamiento de circunstancias personales, socioculturales o espacio-temporales que posibilitan encauzar metodologías para investigar y crear, según los intereses plásticos y teóricos del estudiante.                                                    | Reflexionar aspectos contextuales, personales, históricos, sociales, culturales y políticos que permitan posicionar el proceso de investigación-creación.                                                         |
| <b>EXPERIMENTACIÓN</b>                          | Exploración continua que le permite al estudiante abordar y reflexionar problemáticas de su proceso de investigación –creación mediante la aprehensión de materiales, ideas y métodos que contribuyen a desarrollar un lenguaje propio de expresión artística.      | Generar gestos y formas plásticas o lingüísticas propios a los intereses del estudiante.                                                                                                                          |
| <b>PRODUCCIÓN</b>                               | Es la forma de concreción plástica o teórica del proceso de investigación-creación en el que se consideran las posibilidades expresivas y comunicativas.                                                                                                            | Materializar de manera plástica o teórica propuestas artísticas resultantes del proceso de investigación-creación.                                                                                                |
| <b>Proyecto Artístico (Grado I y Grado II)</b>  | Es el conjunto de acciones integradas orientadas a consolidar los intereses y la proyección de los procesos de investigación-creación para el campo artístico del estudiante, considerando dimensiones sociales, culturales, estéticas y políticas.                 | Cohesionar el proceso de investigación-creación con miras a determinar un lenguaje expresivo individual.                                                                                                          |



**MATRIZ DE REFERENCIA PARA EL PROCESO DE EVALUACIÓN DEL CICLO BÁSICO**

| Componentes para la Evaluación Formativa | Propósitos de aprendizaje (¿Qué, cómo y para qué?)                                                                                                                                                                   | Perspectivas de valoración del aprendizaje (Criterios de referencia: ¿Qué aprendizajes esperamos que adquiera el estudiante frente a las acciones pedagógicas propuestas en los talleres de integrado y grado?) |
|------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>CONCEPTUALIZACIÓN</b>                 | Identificar intereses personales, conceptuales y plásticos a partir de indagaciones creativas con las cuales ubicar una problemática de investigación-creación.                                                      | Reconoce sus intereses en el campo artístico a partir de la realización de esquemas, mapas mentales, procesos de escritura, juegos asociativos de referenciación audiovisual y multimedial, entre otros.        |
|                                          | Documentar analíticamente el proceso de indagación para producir enunciados conceptuales de su investigación-creación.                                                                                               | Construye sistemas propios de identificación, recolección y sistematización de información pertinente a su proceso a través de diversas herramientas de documentación y análisis.                               |
|                                          | Comunicar la problemática de investigación-creación a partir de enunciados conceptuales documentados.                                                                                                                | Manifiesta apertura a los resultados de la indagación de información y el diálogo con otros actores                                                                                                             |
| <b>CONTEXTUALIZACIÓN</b>                 | Reconocer diferentes contextos individuales y socioculturales a través de un conjunto de acciones propositivas y creativas orientadas a ubicar las vivencias, sucesos e intereses plásticos que motivan su proyecto. | Explora estrategias de observación e indagación para ampliar su percepción sobre las preguntas de investigación para fortalecer el ejercicio investigativo.                                                     |
|                                          | Seleccionar información significativa con el fin de aprehender un panorama cultural, histórico, político, económico y/o social para ubicar sus intereses investigativos.                                             | Realiza revisión documental y trabajo de campo para ubicar el estado del arte de su investigación.                                                                                                              |
|                                          | Establecer un diálogo entre sus motivaciones, referentes analizados y hallazgos investigativos para circunscribir los tópicos que desarrolla su investigación-creación.                                              | Persiste en la recolección de información pertinente a su proceso.                                                                                                                                              |
| <b>EXPERIMENTACIÓN</b>                   | Desarrollar competencias críticas desde de la apropiación de diversos fundamentos teóricos y plásticos para la identificación de un campo expresivo.                                                                 | Examina ideas, tópicos y medios para la concreción de expresiones creativas.                                                                                                                                    |
|                                          | Aguzar una actitud crítica y reflexiva del proceso de exploración para crear enunciados                                                                                                                              | Comprende la correspondencia entre sus intereses conceptuales y las formas de expresión de las materializaciones del proceso de experimentación.                                                                |



|  |                                                                                                                                            |                                                                                              |
|--|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------|
|  | plásticos o teóricos.                                                                                                                      |                                                                                              |
|  | Exponer sus propuestas plásticas o teóricas a partir de la implementación de propuestas propias a partir de diversos lenguajes expresivos. | Propone producciones artísticas propias coherentes con el proceso de investigación-creación. |
|  | Demostrar rigurosidad en la materialización de planteamientos plásticos o teóricos acordes con el proceso de investigación-creación.       | Amplía las perspectivas de análisis para la formalización de sus proyectos.                  |

| MATRIZ DE REFERENCIA PARA EL PROCESO DE EVALUACIÓN DEL CICLO MEDIO |                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                 |
|--------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Componentes para la Evaluación Formativa                           | Propósitos de aprendizaje (¿Qué, cómo y para qué?)                                                                                                                                                                   | Perspectivas de valoración del aprendizaje (Criterios de referencia: ¿Qué aprendizajes esperamos que adquiera el estudiante frente a las acciones pedagógicas propuestas en los talleres de integrado y grado?) |
| <b>CONCEPTUALIZACIÓN</b>                                           | Identificar intereses personales, conceptuales y plásticos a partir de indagaciones creativas con las cuales ubicar una problemática de investigación-creación.                                                      | Identifica un marco referencial de sus interés mediante la revisión bibliográfica, cibergráfica y documental de conceptos y medios de expresión artística.                                                      |
|                                                                    |                                                                                                                                                                                                                      | Define preguntas articuladas con sus interés y al marco referencial mediante la producción de contenidos multimodales/mediales.                                                                                 |
|                                                                    | Documentar analíticamente el proceso de indagación para producir enunciados conceptuales de su investigación-creación.                                                                                               | Categoriza sus intereses a través de la interpretación de la documentación recopilada.                                                                                                                          |
|                                                                    |                                                                                                                                                                                                                      | Produce enunciados conceptuales para la exploración plástica desde diversas formas expresivas.                                                                                                                  |
|                                                                    | Comunicar la problemática de investigación-creación a partir de enunciados conceptuales documentados.                                                                                                                | Asume una actitud reflexiva sobre su proceso para construir enunciados propios                                                                                                                                  |
|                                                                    |                                                                                                                                                                                                                      | Argumenta con claridad los planteamientos conceptuales de su investigación-creación.                                                                                                                            |
| <b>CONTEXTUALIZACIÓN</b>                                           | Reconocer diferentes contextos individuales y socioculturales a través de un conjunto de acciones propositivas y creativas orientadas a ubicar las vivencias, sucesos e intereses plásticos que motivan su proyecto. | Diseña herramientas propias apoyado en diversos métodos para hacer seguimiento a sus hallazgos investigativos.                                                                                                  |
|                                                                    |                                                                                                                                                                                                                      | Documenta en un contexto específico las reflexiones derivadas de su proceso de investigación-creación.                                                                                                          |



|                        |                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                          |
|------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                        |                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                          |
|                        | Seleccionar información significativa con el fin de aprehender un panorama cultural, histórico, político, económico y/o social para ubicar sus intereses investigativos. | Delimita el contexto según sus hallazgos para establecer relaciones con su proyecto de investigación-creación.                                                           |
|                        |                                                                                                                                                                          | Proyecta el posicionamiento sociocultural de su investigación-creación.                                                                                                  |
|                        | Establecer un diálogo entre sus motivaciones, referentes analizados y hallazgos investigativos para circunscribir los tópicos que desarrolla su investigación-creación.  | Evidencia interés por generar conclusiones propias a la luz de sus hallazgos investigativos.                                                                             |
| <b>EXPERIMENTACIÓN</b> |                                                                                                                                                                          | Participa en procesos interdisciplinarios que afiancen la ubicación y posicionamiento sociocultural de su investigación.                                                 |
|                        | Desarrollar competencias críticas desde de la apropiación de diversos fundamentos teóricos y plásticos para la identificación de un campo expresivo.                     | Determina los elementos sintácticos y semánticos del proceso para la proyección de formalizaciones propias.                                                              |
|                        |                                                                                                                                                                          | Reconoce la interrelación entre elementos conceptuales y formales de sus exploraciones matéricas.                                                                        |
|                        | Realizar diversas exploraciones matéricas y técnicas direccionados a traducir y comunicar sus reflexiones en formalizaciones plásticas o teóricas.                       | Propone acciones de creación y transformación matérica que le permiten acercarse a la construcción de un lenguaje propio que facilite la producción artística posterior. |
|                        |                                                                                                                                                                          | Crea enunciados plásticos y teóricos propios acordes con las experimentaciones realizadas.                                                                               |
|                        | Aguzar una actitud crítica y reflexiva del proceso de exploración para crear enunciados plásticos o teóricos.                                                            | Interpreta las propiedades sintácticas y semióticas de las experimentaciones realizadas.                                                                                 |
| <b>PRODUCCIÓN</b>      |                                                                                                                                                                          | Elige opciones para la creación plástica y teórica propia a partir de la revisión del proceso de experimentación.                                                        |
|                        | Definir consideraciones conceptuales a partir de las indagaciones realizadas para concretar su producción artística.                                                     | Correlaciona sus interés conceptuales y artísticos con planteamientos conceptuales para fundamentar sus producciones artísticas                                          |
|                        |                                                                                                                                                                          | Delimita de forma articulada conceptos y medios con los cuales realizar producciones artísticas.                                                                         |
|                        | Exponer sus propuestas plásticas o teóricas a partir de la implementación de propuestas propias a partir de diversos lenguajes expresivos.                               | Articula los elementos y los materiales con los cuales puede formalizar sus propuestas artísticas de forma consistente con el proceso de indagación.                     |



|  |                                                                                                                                      |                                                                                                    |
|--|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  |                                                                                                                                      | Socializa sus producciones artísticas considerando aspectos de formalización y difusión.           |
|  | Demostrar rigurosidad en la materialización de planteamientos plásticos o teóricos acordes con el proceso de investigación-creación. | Concreta de forma efectiva y recursiva las ideas proyectadas en una producción plástica y teórica. |
|  |                                                                                                                                      | Expone con claridad sus producciones artísticas considerando procesos de montaje y difusión.       |

#### MATRIZ DE REFERENCIA PARA EL PROCESO DE EVALUACIÓN DEL CICLO AVANZADO

| Componentes para la Evaluación Formativa       | Propósitos de aprendizaje (¿Qué, cómo y para qué?)                                                                                                                                                                           | Perspectivas de valoración del aprendizaje (Criterios de referencia: ¿Qué aprendizajes esperamos que adquiera el estudiante frente a las acciones pedagógicas propuestas en los talleres de integrado y grado?)                           |
|------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Proyecto Artístico (Grado I y Grado II)</b> | Articular los elementos conceptuales que sustentan su proyecto de investigación-creación a partir de enunciados plásticos o teóricos para la construcción de un pensamiento artístico propio con pertinencia socio-cultural. | Demuestra rigor en el uso de fuentes primarias y secundarias para explicar la coherencia entre el objetivo, la estructura y el desarrollo de su proyecto de investigación-creación.                                                       |
|                                                |                                                                                                                                                                                                                              | Recurre a procesos interdisciplinarios en los que reflexiona acerca de las expresiones culturales y las estructuras sociales para la creación de propuestas teóricas y/o artísticas con conciencia social.                                |
|                                                |                                                                                                                                                                                                                              | Apropia las diferentes influencias teóricas y los relacionamientos interdisciplinarios que le permiten configurar un mayor nivel de comunicabilidad de su proyecto de investigación-creación y el adecuado posicionamiento sociocultural. |
|                                                | Consolidar una propuesta personal en el campo artístico, sea plástica o teórica, a partir de la interrelación de competencias interpretativas, creativas y críticas durante el proceso de investigación-creación.            | Particulariza su metodología de investigación-creación mediante la definición y el relacionamiento de materiales, técnicas y estrategias con el fin de materializar su propuesta artística o teórica.                                     |
|                                                |                                                                                                                                                                                                                              | Implementa un proceso de gestión del conocimiento en el que documenta, sistematiza y analiza sus hallazgos investigativos para darle coherencia sintáctica y semántica a sus producciones artísticas o teóricas.                          |
|                                                |                                                                                                                                                                                                                              | Genera productos de nuevo conocimiento a través de diferentes medios de expresión artística y comunicativa que impliquen el uso de diversas tecnologías (analógicas /digitales).                                                          |
|                                                | Reconocer posibilidades de posicionamiento socio-cultural de los desarrollos realizados durante el proceso de investigación-creación.                                                                                        | Sustenta un posicionamiento personal coherente con su proceso de investigación- creación desde diversos niveles discursivos y argumentativos.                                                                                             |



|  |  |                                                                                                                                            |
|--|--|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  |  | Evalúa su producción investigativa integrando el análisis de los resultados, los comentarios de otros actores y la percepción del público. |
|  |  | Comunica productos artísticos de nuevo conocimiento al ámbito social y cultural.                                                           |

Ejemplo de Diseño de Rúbrica para un ejercicio del Taller de Integrado I, según modelo Corubrics, UdeA.

| <b>NARRATIVAS VISUALES // OBJETIVO:</b><br>Generar una narrativa visual que permita la identificación de detonantes e intereses conceptuales, formales y estéticos de la investigación, a partir de la búsqueda, selección, manipulación y composición de imágenes. | <b>CARACTERÍSTICAS DE LA EVIDENCIA</b>                                                                          | <b>Incipiente (0-1.9)</b>                                                                                              | <b>Bajo (2.0-2.9)</b>                                                                                          | <b>En desarrollo (3.0-4.0)</b>                                                                                 | <b>NOVEL (4.0-5.0)</b>                                                                                                     | <b>PESO</b> |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|
| <b>Perspectiva de valoración</b>                                                                                                                                                                                                                                    | <b>EVIDENCIAS HOLÍSTICAS</b>                                                                                    | <b>1</b>                                                                                                               | <b>2</b>                                                                                                       | <b>3</b>                                                                                                       | <b>4</b>                                                                                                                   |             |
| <b>CONCEPTUALIZACIÓN:</b> Construye sistemas propios de identificación, recolección y sistematización de información pertinente a su proceso a través de diversas herramientas de documentación y análisis.                                                         | Realiza una búsqueda, indagación y selección de referencias visuales que le permitan identificar sus intereses. | No se evidencia una búsqueda, indagación y selección de referencias visuales que le permitan identificar sus intereses | La búsqueda, indagación y selección de referencias visuales no es suficiente para la identificar sus intereses | Realiza una búsqueda, indagación y selección de referencias visuales que le permitan identificar sus intereses | Demuestra solidez en la búsqueda, indagación y selección de referencias visuales que le permitan identificar sus intereses | 20%         |
| <b>CONTEXTUALIZACIÓN:</b> Explora estrategias de observación e indagación para ampliar su percepción sobre las preguntas de investigación para fortalecer el ejercicio investigativo.                                                                               | Recopila información de su contexto para delimitar sus intereses artísticos.                                    | No recopila información de su contexto para delimitar sus intereses artísticos                                         | La recopilación de información de su contexto es insuficiente para delimitar sus intereses artísticos          | Recopila información de su contexto para delimitar sus intereses artísticos                                    | La recopilación de información de su contexto para delimitar sus intereses artísticos es destacada.                        | 20%         |
| <b>EXPERIMENTACIÓN:</b> Explora materiales, herramientas, técnicas y medios con el fin de expresar sus inquietudes artísticas y/teóricas.                                                                                                                           | Experimenta visualmente diversas formas de expresión según sus intereses conceptuales y formales.               | Hay ausencia de experimentación visual de diversas formas de expresión según sus intereses                             | La experimentación visual de diversas formas de expresión según sus intereses conceptuales                     | Experimenta visualmente diversas formas de expresión según sus intereses conceptuales y formales               | Experimenta visualmente diversas formas de expresión según sus intereses conceptuales y formales                           | 20%         |



|                                                                                                                                                                                              |                                                                                              | conceptuales<br>y formales                                                                              | s y formales<br>es<br>insuficiente                                                                          |                                                                                              |                                                                                                                                   |     |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| <b>PRODUCCIÓN:</b> Dimensiona sus ideas e intereses conceptuales articulando teorías, referencias artísticas y documentales en el planteamiento de posibilidades de formalización artística. | Crea una narrativa visual en la que articula intereses personales, conceptuales y estéticos. | Hay ausencia de una narrativa visual en la que articule intereses personales, conceptuales y estéticos. | La narrativa visual no da cuenta de una articulación de sus intereses personales, conceptuales y estéticos. | Crea una narrativa visual en la que articula intereses personales, conceptuales y estéticos. | Crea una narrativa visual en la que articula intereses personales, conceptuales y estéticos con claridad, rigurosidad y estética. | 40% |

## REFERENCIAS UTILIZADAS

Ander- Egg, E. (1991). El taller: una alternativa de renovación pedagógica. Magisterio del Río de la Plata.

Agra, M.J. (2003). La formación artística y sus lugares. En: Educación Artística Revista de investigación. Universitat de València. 67-69  
<https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/4353043.pdf> [20.04.2020]

Aróstegui, Sánchez, J. (2010). La contemporaneidad, época y categoría histórica Mélanges de la Casa de Velázquez [En línea], 36-1 | 2006. <http://journals.openedition.org/mcv/2338> ; DOI : 10.4000/mcv.2338. [20.04.2020]

Brookhart, S. M. (2009). "Editorial", Educational Measurement: Issues and Practice, vol. 28, núm. 1.

Borgdorff, H. (2010). El debate sobre la investigación en las artes. Cairon. Revista de estudios de danza, (13), 25-46.

Calvino, I. (1995). Seis propuestas para el nuevo milenio, Madrid: Siruela. 137-138

Calvo, G., & Vélez, A. (1992). Análisis de la investigación en la formación de investigadores. Bogotá: Universidad de la Sabana.



Cañedo, Iglesias CM, Cáceres, Mesa M. (2008). Caracterización del seminario. Fundamentos teóricos para la implementación de la didáctica en el proceso enseñanza-aprendizaje. Málaga: Biblioteca virtual de Derecho, Economía y Ciencias Sociales. Disponible en: <http://www.eumed.net/libros/2008b/395/indice.htm>. [01.03.2020].

Cattani, I.B. (2002). Arte Contemporânea: o lugar da pesquisa. In: BRITES, Blanca; TESSLER, Elida (Org.). O meio como ponto zero: metodologia da pesquisa em artes plásticas. Porto Alegre: Universidad de Federal do Rio Grande, 35-50.

Cerón, J. (2003). El objeto de las prácticas artísticas. En: Desde jardín de Freud: revista de psicoanálisis. Universidad Nacional de Colombia, Facultad Ciencias Humanas: Bogotá. 3, 168-172

Díaz, Osorio J, Builes Bedoya R. (2007). Manual del asesor educativo. Medellín: Fundación Universitaria Maria Cano. Disponible en: [http://www.fumc.edu.co/wp-content/uploads/resoluciones/arc\\_3528.pdf](http://www.fumc.edu.co/wp-content/uploads/resoluciones/arc_3528.pdf) [02.04.2020].

Diccionario de la Real Academia Española. 22a ed. Madrid: Espasa Calpe SA; 2010. Seminario; p. 1479.

Escudero, A. (1995). Genio y gusto en la estética kantiana. En: Logos: Anales del Seminario de Metafísica. 29, 223-236.

Fajardo, González, R. (2019). La investigación en el campo de las Artes Visuales y el ámbito académico universitario: Hacia una perspectiva semiótica. s.d. Disponible. Disponible en: [www.unav.es/gep/InvestigacionArtesFajardo.pdf](http://www.unav.es/gep/InvestigacionArtesFajardo.pdf).>.[10.12. 2019]

Gabriel, A, Buenaventura, J. (2020) Cruce de caminos. Un estado del arte de la investigación-creación. Cuadernos del Centro de Estudios En Diseño y Comunicación No79, Buenos Aires, 20, 21-49

Gadamer, H. G. (1991). Verdad y método. Barcelona: Paidós.

Guash, Anna (2002) El arte último del siglo XX. Del posminimalismo a lo multicultural. Alianza. Madrid.

Hannula, S, V. (2014). Artistic Research Methodology. Narrative, Power and the Public. 15-21 completar ciudad y editorial



Hidalgo N. y Murillo F. (2017). Las Concepciones sobre el Proceso de Evaluación del Aprendizaje de los Estudiantes. Disponible en: <https://revistas.uam.es/index.php/reice/article/viewFile/6965/7290> [15.03.2020]

Jung, Carl, Gustav. (2013). Tipos Psicológicos. En: Obra Completa (Vol.6). Madrid: Trotta.

Kant, I (2011). Crítica del Juicio. Tecnos: Madrid.

Kuhn, T. (1962) La estructura de las revoluciones científicas. Fondo de cultura económica

Larmer, J. (2010) The Main Course, Not Dessert. En:<http://files.ascd.org/pdfs/onlinelearning/webinars/webinar-handout1-10-8-2012.pdf> [09/05/2020]

Marqués I. & Peña S. (2015). Arte y contextos. De la emoción a la creación

Martín, Rodríguez, M. d., & Susan, C. (2018). Gobernanza ambiental o el arte de resolver conflictos ambientales. Madrid: Mundi-Prensa.

Miñana, C. (1998) Formación Artística Elementos para un debate. En: Memorias I Seminario Nacional de Formación artística y cultural, Bogotá. Disponible en: [http://www.humanas.unal.edu.co/red/files/4012/7248/4186/Articulos-cminana\\_formac\\_artist.pdf](http://www.humanas.unal.edu.co/red/files/4012/7248/4186/Articulos-cminana_formac_artist.pdf)

Morales V. P. (2010). Ser profesor: una mirada al alumno: La evaluación formativa. <http://www.upcomillas.es/personal/peter/otrosdocumentos/Evaluacionformativa.pdf> [15.03.2020]

Proyecto de Graduación. Facultad de Diseño y Comunicación. Universidad Palermo (2013). Buenos Aires: kurz

Sadler, D R (1989). Formative assessment and the design of instructional systems Instructional Science. Disponible en: <http://stadium.open.ac.uk/perspectives/assessment> [15.03.2020]

Serrato, S, Scriven, M. (2005). Evaluación Formativa. Disponible en: <http://www.sev.gob.mx/upece/wp-content/uploads/2018/09/1.3-Michel-Scriven-Evaluaci%C3%B3n-formativa.pdf> [02.04.2020].



Stallschus, S. (2013). A Theory of Experimentation in Art? Reading Kubler's History of Art after Rheinberger's Experimental Systems. En: Experimental Systems. Future Knowledge in Artistic Research, ed. by Michael Schwab, Leuven University Press. 21 [2016]

Tobón, Jaramillo, C. falta año Ontología del Arte, Tendencias filosóficas sobre el arte contemporáneo

Vaquero C. (2010). De los regionalismos a la globalización. el proceso de homogeneización del arte. completar

Anexo 7 Documento Maestro p.11-14

Anexo 8 Documento Maestro. p.43

[http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1405-66662012000300008](http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1405-66662012000300008)

[https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-85906\\_archivo\\_pdf.pdf](https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-85906_archivo_pdf.pdf)

[http://www.secretariassenado.gov.co/senado/basedoc/ley\\_0397\\_1997.html](http://www.secretariassenado.gov.co/senado/basedoc/ley_0397_1997.html)

<https://www.mincultura.gov.co/areas/artes/educacion-artistica/Paginas/default.aspx>

<https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/2458541.pdf>