



Natalia Gil

natalia.gilm@udea.edu.co

Maestra en Historia del Arte



Perfil

Inicié mi formación en danza y teatro, experiencias que me permitieron apreciar y disfrutar el arte desde una búsqueda corporal. En mis estudios de Artes Plásticas y Maestría en Historia del Arte de la Universidad de Antioquia, la fotografía ha sido el medio para expresar mi pensamiento. Interesada por el conocimiento, la construcción, la filosofía y la interpretación de la imagen; mi proceso artístico decanta en preguntas relacionadas con el habitar desde las relaciones y vivencias que construye el ser humano con su entorno y con su espacio personal. Asimismo, el arte, en conjunción con la práctica artística y docente, me ha permitido experimentar diversas metodologías pedagógicas para niños y jóvenes, otorgándole especial importancia a la relación entre creación y pensamiento.

Actualmente, me interesa pensar y experimentar otros modelos de vida y de producción artística más sostenibles. Por lo tanto, busco acercarme al minimalismo a través de prácticas artísticas relacionales que reflexionan sobre los efectos de este estilo de vida en mi cotidianidad y, por consiguiente, en mi práctica profesional. Me pregunto entonces por el consumo excesivo de bienes materiales y su relación con la acumulación, la auto explotación laboral, la necesidad de espacios más amplios de vivienda, la falta de disfrute de los espacios públicos, entre otros. Esta estrecha relación del minimalismo con la sostenibilidad y las economías circulares me motivan a acudir a otros modos de producción artística que aporten algún tipo de solución a la crisis medioambiental, una suerte de activismo silencioso hacia la transformación y cambio social.

Entre mis trabajos se destacan: *Media casa* (2019) y los encuentros *Al que no tiene televisor, no se le daña el televisor* (2019) y *Le queda otra vida* (2019) productos de la residencia CuBO.X en Casa Tres Patios.