Viviana García
aviviana.garcia@udea.edu.co
Maestra en Artes Plásticas

Perfil

Un interés que inició por los rituales y símbolos de la infancia alrededor de los objetos y la muerte en un escenario paradójico de la condición humana y la fragilidad del ser, me ha conducido a pensar el cuerpo como un plano de tensiones discursivas de poder, una sonoridad que transita y reflexiona desde constructos culturales y genéticos que mutan a través de la experiencia misma. A este propósito, ser maestra en Artes Plásticas e historiadora de la Universidad Nacional de Colombia me ha permitido indagar y cuestionar los procesos hegemónicos que subsisten desde múltiples narrativas sociales y de género, incorporando herramientas de interacción y redirección de la experiencia hacia estéticas expandidas en las cuales medios como la serigrafía, la instalación, el activismo y los talleres de instalación colectiva, permiten la construcción de subjetivaciones, una suerte de cartografía social de la alteridad. Conjuntamente, la preocupación por el lugar de la mujer en las estructuras de poder constituye el eje central de mi proceso de investigación-creación en la Maestría en Artes de la Universidad de Antioquia, haciendo énfasis en los medios de producción contemporáneos y las dinámicas cambiantes en el marco de una geopolítica global, la construcción de género y los feminismos contemporáneos.

Tales indagaciones me han llevado a desempeñarme como docente en instituciones educativas públicas en básica secundaria y en educación superior, con gran impacto en procesos artísticos, educativos y comunitarios. Actualmente soy docente del Departamento de Artes en la línea de Teoría del Arte y en el Taller de Investigación con énfasis en etnografía. Como Artista Mediadora, he contribuido en diversos proyectos comunitarios de la ciudad y expuesto tanto de forma individual como colectiva participando de múltiples convocatorias locales, promoviendo la disipación de fronteras sociales y el trabajo de campo en el territorio cotidiano. Soy miembro de *La Estufa Colectivo,* proyecto que se pregunta cómo el arte transforma los discursos sociales desde lo trans y multidisciplinar en las prácticas contemporáneas. Así, creo en diversos campos tejiendo en mis preguntas vitales inventarios de emancipación individual y colectiva. Reivindico mi posición artística desde una reconstrucción crítica que revele, cuestione y re-accione ante una matriz política en el reparto de lo sensible, posibilitando nuevas dinámicas performativas.