



Ana Catalina Escobar

ananyctalope@gmail.com

Maestra en Expresión Plástica



### Perfil

La relación entre arte, diseño y ecología siempre me ha interesado, razón por la cual estudié la Licenciatura en Artes Plásticas en la Universidad de Antioquia cuya tesis *Una Apuesta para la Creación de Intervenciones Artístico-Pedagógicas por fuera del aula* (2019) me permitió profundizar en la educación socio-espacial mediante la creación de espacios *in situ* y experiencias polisensoriales. A través de mi participación como investigadora en el CLEO (Centro de Lectura, Escritura y Oralidad), comencé a diseñar y desarrollar espacios artístico-pedagógicos articulados con otras áreas del conocimiento para observar los componentes socio-espaciales y culturales de poblaciones específicas. En l'École supérieure d'art de Bretagne, Lorient, Francia, realicé una doble titulación para obtener el título de Máster en Creación Plástica con el proyecto-tesis *Constelaciones vegetales* (2017), experiencia que me permitió hacer una deconstrucción de mi proceso de investigación-creación hacia la exploración de espacios y materiales que indagan más allá de la materia en contextos específicos.

He sido parte de exposiciones nacionales e internacionales y proyectos de creación *in situ* en los que se destacan: *Interior-exterior* del Banco de la República (2020); el año 2017 *Colombia-Francia* en el Moulin Pen Castel, Francia (2019) y *Arte y ciencia Ciberebra* curados por Andrés Moreno Hoffmann en Artbo, Cámara de Comercio Sede Salitre, Bogotá y en el Museo de Arte de Pereira (2019). He desarrollado proyectos de investigación-creación para El Musée Compagnie des Indes en la Citadelle de Port-Louis, Francia (2017) y para el centro EMMAÜS, Rédééné, Francia (2017) con *Fábulas de arena*. He sido asistente de producción de arte y diseño del artista Chris Wolston y desarrollado investigaciones en torno a procesos artesanales como una forma de rescatar los valores culturales mediante la creación de experiencias polisensoriales contemporáneas. Actualmente, soy artista-investigadora independiente.

**Sitio web:** <http://caty1605.wixsite.com/anaescobar>

Ana Catalina Escobar  
Nacionalidad: colombiana  
Sexo: femenino



3005218871  
ananyctalope@gmail.com  
Sitio web: <http://caty1605.wixsite.com/anaescobar>

Nació en Medellín, Colombia, en el año de 1992, es Licenciada en Artes Plásticas de la Universidad de Antioquia con máster en Creación Plástica de la Ecole supérieure d'art de Bretagne, donde obtuvo las felicitaciones del jurado por su tesis *Constelaciones vegetales*, y obtuvo la beca de mejor graduado por programa, para realizar estudios de posgrado en la Universidad de Antioquia.

### Educación y formación

#### 2011-2019

- Licenciatura en Educación Artes plásticas (UdeA) Medellín.
- **Tesis:** Aplicaciones socioespaciales, una apuesta para la creación de intervenciones artístico-pedagógicas.

Beca a la mejor graduada del programa para realizar estudios avanzados de posgrado.

#### 2016-2017

- DNSEP Máster 2 doble diploma: Diploma nacional superior en expresión plástica, École européenne supérieure d'arts plastique (EESAB) Lorient, Francia.
- **Tesis:** Contellations végétales (tesis meritoria).

#### 2009

- Colombia Bachiller académico, Colegio Paula Montal Itagüí, Colombia.

### Idiomas

**Español:** lengua materna.

**Francés:** avanzado.

**Inglés:** intermedio.

**Italiano:** intermedio.

### **Experiencia laboral**

#### **2020 (actualmente)**

– Asistente del artista y diseñador Chris Wolston, Medellín, Antioquia.

#### **2017–2018**

– Práctica docente profesional con el Centro de Lecturas, Escrituras y Oralidades de la Universidad de Antioquia, Colombia.

#### **2015**

– Monitora del área de grabado, Universidad de Antioquia, Medellín, Colombia.

### **Experiencia artística**

#### **Workshops**

##### **2017**

– Proyecto Temps en fuite (tiempos en fuga) producción e investigación con la Compagnie des Indes, Citadelle de Port-Louis, Francia. (3 meses).

– Proyecto pelo de París, para la obra “Sophie La Rosière” con la artista Iris Häussler, Villa Vassilieff, Francia (1 semana).

#### **Residencias**

##### **2017**

– Proyecto in situ (Fábulas de arena) en el centro EMMAÜS, Rédééné, Francia.

### **Exposiciones individuales**

##### **2017**

– Costelación vegetal, année de la Colombie et la France, Moulin Pen Castel, Francia.

### **Exposiciones colectivas**

##### **2019**

– **Marea Negra**, Salón de arte joven, Comfenalco Antioquia.

– **Adaptación silenciosa #4**, Referentes Expocultura, Artbo, Bogotá, Colombia.

– **Adaptación silenciosa # 3** Ciberera, Artbo, Cámara de Comercio Sede Salitre, Bogotá, Colombia.

– **L 'autre visage de l 'eau**, Festival l 'homme et la mer, Gaulvinec, Francia.

**2018**

– **Adaptación silenciosa #2** Inter-zonas, exposición de grado UdeA, Medellín, Colombia.

– **Marée basse**, Emergence, Galeria Pictura, Cesson-Sévigné Francia.

**2017**

– **Marea Baja**, Atlas, Universidad de Antioquia, Medellín, Colombia.

– **Video Dans la Guaca la terre**, Festival de cine insular, île de Groix, Francia.

– **Fábulas de arena** proyecto in-situ en el centro EMMAÜS, Rédéné, Francia.

– **Temps en fuite** L'orient les objets convoités, musée Compagnie des Indes, Citadelle de Port-Louis, Francia.

**2016**

– **Le moyens du bord** Ce que la mer entoure, Gallerie Faoëdic, lorient Francia.

– **Marée basse** Musée d'histoire Naturelle, île kerner, Francia.

**2015**

– **Intemperie** Lo mejor del oriente antioqueño, Colombia.

**2014**

– **Mientras el agua está**, Lab45.consciencia y reclamación del habitat, Centro Colombo-Americano, Colombia.

**2013**

– **Vitalicias** Cuarta bienal Comfenalco, Antioquia, Colombia.

– **Humano** Exposición Colectiva de grado, Museo El castillo, Antioquia, Colombia.

**2011**

– **Marea Negra** El dibujo y la realidad, Biblioteca Universidad de Antioquia.