



Ana Marta Salcedo

Estudiante investigadora Proyecto
Avatares



Perfil

Siempre me he interesado por las líneas que se trazan sobre las superficies y desde las relaciones. Gracias a mi formación como Licenciada en Humanidades y Lengua Castellana de la Universidad de Antioquia (2007) y magister en Hermenéutica Literaria en la Universidad Eafit (2013) he podido comprender en el lenguaje y, en mi quehacer, ese juego de las palabras en las imágenes y las imágenes que son palabra. Así, el arte y la docencia coinciden en el tiempo, producto de una necesidad de encuentro con lo que me habita; retazos de recuerdos que recrean experiencias en las que pervive una huella de aquello que estuvo, una resistencia al olvido.

En mi experiencia como estudiante de Artes Plásticas he buscado volver sobre este ejercicio en movimiento entre imagen y texto a través del recurso literario de éfrasis, con el fin de proponer otros planos estéticos a partir de la relación de los opuestos ausencia-presencia, fragilidad-resistencia y la configuración de instalaciones en las que medios como la pintura, la fotografía y el video permiten exponer las huellas de la ausencia de alguien y la insistencia de su recuerdo. Las piezas que conforman mi proyecto artístico *Cajas de Ficción*, prefiguran una estrategia narrativa que pretende permear la mirada del observador por la atmósfera creada; el espectador participa entonces de un cruce entre imagen y espacio que subjetiva la realidad para acomodarla a los requerimientos de la ficción. En este *éstar en* mi travesía de artista comienza con la participación en las exposiciones colectivas: *Melancolía de la ausencia*, Biblioteca Carlos Gaviria Díaz, Universidad de Antioquia (2019), *Plantas*, Galería Urbana de la Biblioteca EPM (2019) y *Mujer artista*, Centro de Innovación del maestro (2019).

CvLAC: <https://scienti.minciencias.gov.co/cvlac/En-RecursoHumano/inicio.do>