

3. Montaje propuesta bidimensional

Dentro de esta categoría se inscriben los instructivos para el montaje de los siguientes tipos de piezas:

- Pintura
- Fotografía
- Grabado
- Dibujo

Recomendaciones generales

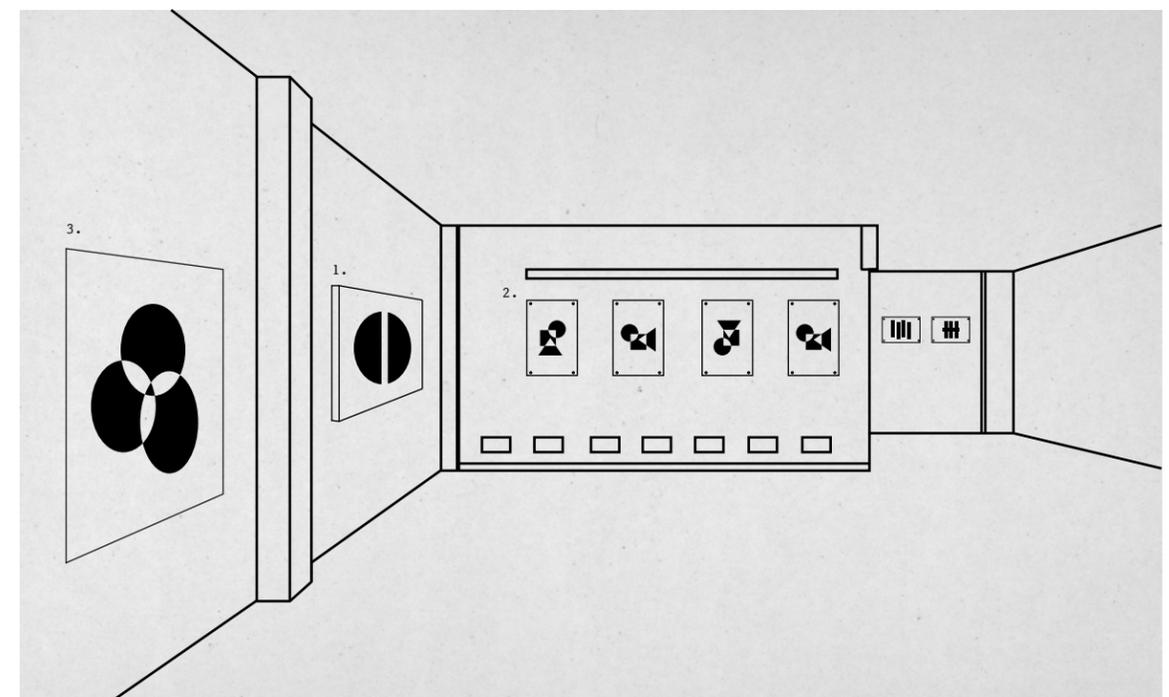
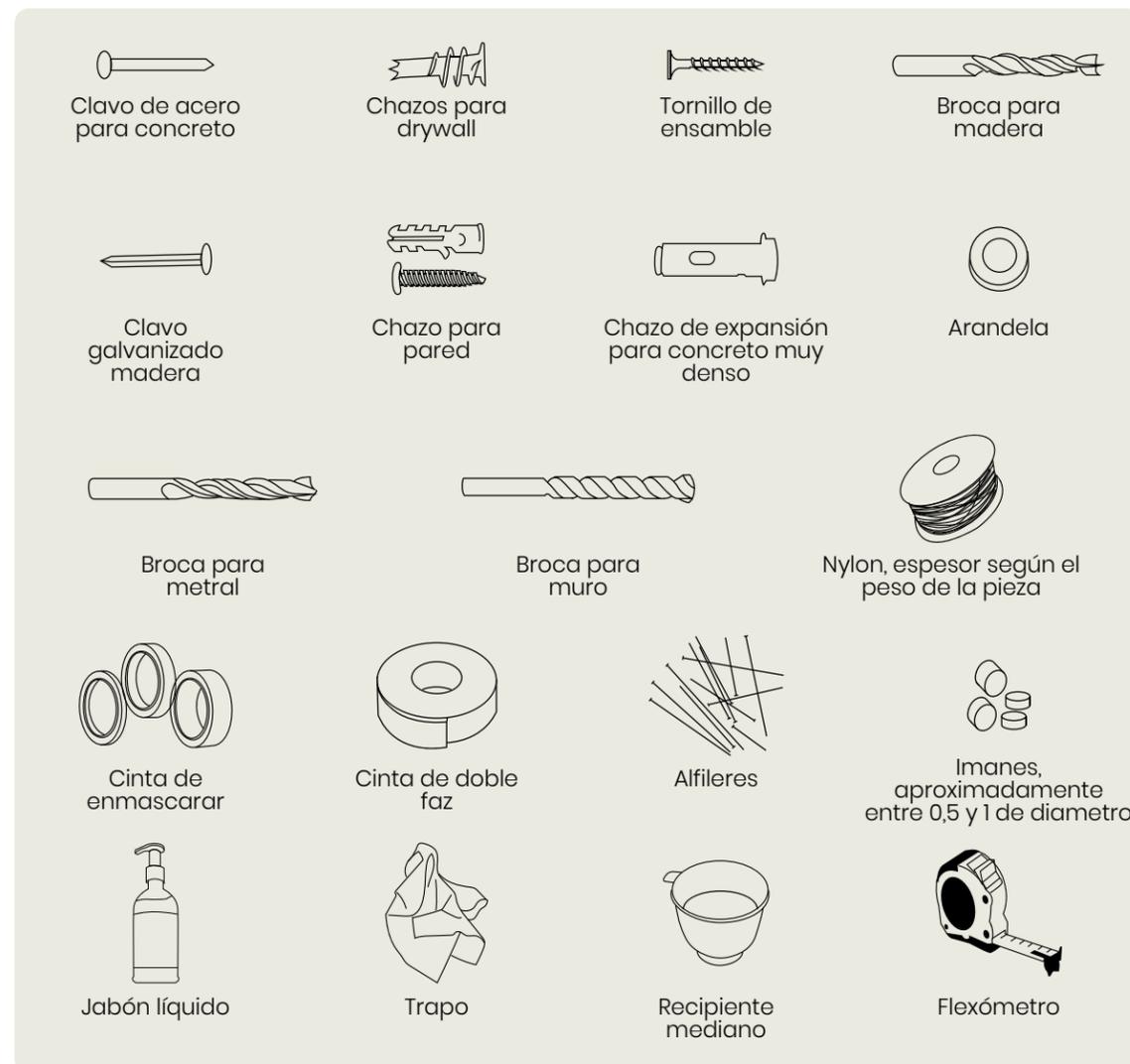
- Revisa el sistema de montaje establecido por el reglamento del espacio donde vayas a realizar el emplazamiento de tu propuesta, bien sea la Sala de Exposiciones Rafael Sáenz o en cualquiera de los espacios de la Universidad de Antioquia, para evitar daños materiales. Ver reglamento de uso de la Sala de Exposiciones Rafael Sáenz.
- Considera el conjunto de técnicas y prácticas aportadas desde la museografía para realizar el montaje de tus proyectos. Te sugerimos revisar los siguientes enlaces:
Manual básico de montaje museográfico (Museo Nacional)
Manual de montaje (Repositorio Institucional Universidad Distrital)
- Asegúrate de tener todos los materiales y herramientas a la mano.

Recomendaciones de seguridad

- No olvides tener en cuenta las diferentes normas de seguridad establecidas por la Coordinación de Seguridad y Salud en el Trabajo. Ver anexo.
- Utiliza siempre guantes de trabajo y lentes de seguridad. Se recomienda el uso de guantes antideslizantes ya que garantizan mayor agarre.
- Mantente concentrado en lo que haces en todo momento para prevenir una lesión.

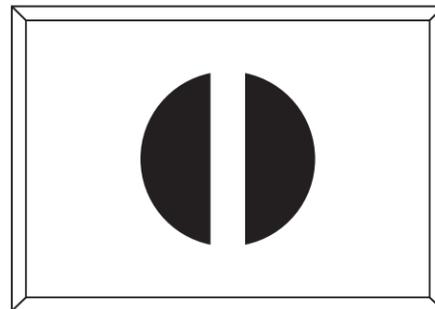
Recomendaciones de seguridad

- Utiliza una pinza o alicate para sostener el material que vayas a clavar y poder fijarlo con facilidad. Esto evitará que te lastimes los dedos y tener más seguridad al momento de clavar.
- Inspecciona las herramientas antes de utilizarlas para asegurarte de que estén en buenas condiciones.
- Desconecta las herramientas eléctricas cuando no las estés utilizando.
- Mantén las zonas de trabajo limpias y ordenadas.



Montaje bidimensional para soporte rígido

Bajo esta denominación se encuentra el montaje para las piezas que cuentan con una estructura rígida que las soporta, tales como: bastidores o piezas enmarcadas o montadas en un soporte sólido.



Consejos y recomendaciones para uso de clavos, chazos y tornillos

- Ten en cuenta la longitud apropiada que debe tener el clavo, chazo o tornillo que vaya a sujetar la pieza, según el peso de esta.
- Para fijar el clavo o perforar con el taladro, según el caso, se debe ubicar este en un ángulo de 45° en relación con la superficie donde se va a instalar la pieza. Esto con el fin de brindar un mejor agarre.
- Para no agrietar la superficie al clavar, te aconsejamos realizar una hendidura previa con un punzón o una broca de calibre inferior al del clavo.
- Asegúrate de usar la broca adecuada según el tipo de material a perforar (brocas para muro, madera y metal). También debes tener en cuenta que el diámetro de la broca no supere el diámetro del chazo.
- Si la superficie para realizar el montaje de la pieza es de madera, puedes utilizar un clavo galvanizado o un tornillo de ensamble con la longitud apropiada para sostener la pieza.

Paso a paso

Para este montaje debes utilizar los siguientes materiales y herramientas:

Materiales: clavos de acero para concreto, clavo galvanizado para madera, nylon de espesor según el peso de la pieza, chazos/tornillos, broca según la superficie a perforar y diámetro de la broca según el diámetro del chazo.

Herramientas: flexómetro, nivel, lápiz de mina dura, martillo, tijeras o bisturí, taladro, destornillador según la cabeza del tornillo (pala o estrella).

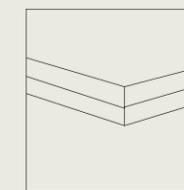
1. Define el espacio para instalar la pieza. Ten en cuenta las propiedades físicas de la superficie de instalación con el fin de determinar cuál sistema de anclaje es el más adecuado para dicha superficie.



Madera

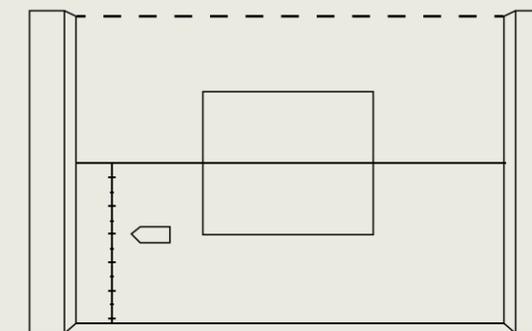


Concreto

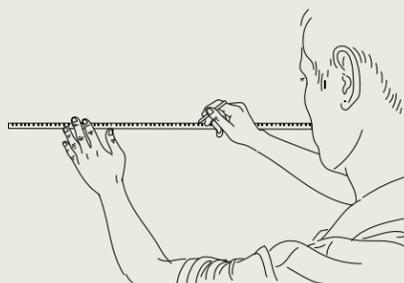


Drywall

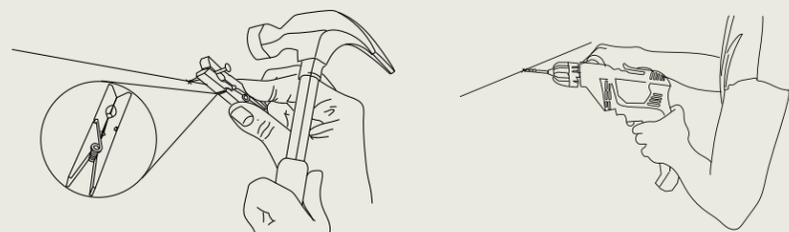
2. Revisa las características técnicas de la pieza: dimensiones, ensamblaje, sujeción y peso. Generalmente, se recomienda que el centro de la pieza esté ubicado a una altura de 140 o 150 cms sobre el nivel del suelo.



3. Visualiza la ubicación de la pieza en el espacio según el alto y el ancho de esta con respecto a la superficie. Mide y traza para ubicar el punto exacto de anclaje; para piezas que se deseen ubicar simétricamente o piezas de gran formato que requieran más de un punto de anclaje, debes utilizar el nivel para establecer una línea visual equilibrada entre los puntos de anclaje. Para esto, puedes utilizar un nylon sujeto de extremo a extremo con cinta.



4. Clava o perfora, según los requerimientos de la superficie, en el punto señalado. Instala posteriormente el material de anclaje elegido.

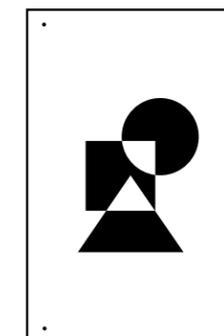
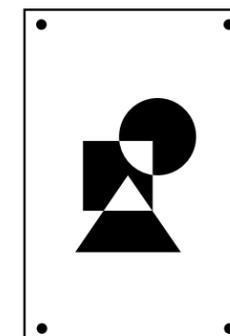
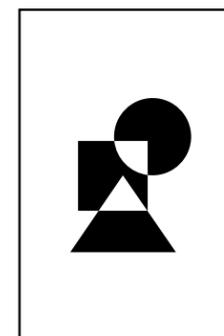


5. Para finalizar, monta la pieza en el punto de anclaje que acabas de realizar.



Montaje bidimensional para soporte flexible

Para el montaje de piezas que cuentan con un soporte blando, dócil o maleable, tales como: impresiones fotográficas, dibujos sobre papel, técnicas gráficas de grabado, lonas y lienzos sin estructura rígida, se tienen en cuenta diferentes formas de proceder con su respectiva instalación sobre una superficie determinada. A continuación, te damos a conocer tres posibles ideas a través de las cuales puedes resolver este tipo de montaje; considera las lesiones como cortes, huellas, rayones y fracturas que puede causar directamente sobre la pieza mediante el uso de los diferentes materiales para fijarla a dicha superficie.



Consejos y recomendaciones para el uso de imanes y alfileres

- Ten en cuenta la longitud apropiada que debe tener el alfiler para lograr sujetar la pieza, según el peso.
- Para fijar el alfiler, este se debe ubicar en un ángulo de 45° en relación con la superficie donde se va a instalar la pieza. Esto con el fin de brindar un mejor agarre.
- Para clavar el alfiler sobre superficies duras, es recomendable que inicies la perforación con un punzón de diámetro inferior al diámetro del alfiler.
- Recuerda que el tamaño de los imanes debe estar relacionado con el peso de la pieza a instalar. Este puede variar entre unos 0,5 y 1 cm de diámetro.

Paso a paso

Para este montaje debes utilizar los siguientes materiales y herramientas:

Materiales:

- Para montaje en sándwich: cinta de enmascarar, cinta doble faz.
- Para montaje con imanes: cinta de enmascarar, imanes y arandela u objeto metálico.
- Para montaje con alfileres: alfileres.

Herramientas:

- Para montaje en sándwich: flexómetro, nivel, lápiz de mina dura y tijeras o bisturí.
- Para montaje con imanes: flexómetro, nivel, lápiz de mina dura y tijeras o bisturí.
- Para montaje con alfileres: flexómetro, nivel, lápiz de mina dura, martillo, corta frío y tijeras o bisturí.

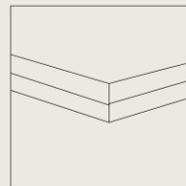
1. Define el espacio para instalar la pieza. Ten en cuenta las propiedades físicas de la superficie de instalación con el fin de determinar el mejor sistema de anclaje: sándwich, imanes y alfileres.



Madera

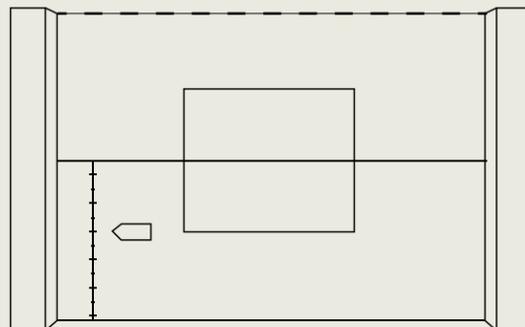


Concreto

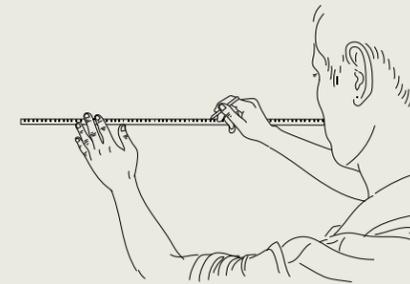


Drywall

2. Revisa las características técnicas de la pieza: dimensiones, ensamblaje, sujeción y peso. Generalmente, se recomienda que el centro de la pieza esté ubicado a una altura de 140 o 150 cm sobre el nivel del suelo.



3. Visualiza la ubicación de la pieza en el espacio según el alto y el ancho de esta con respecto a la superficie. Mide y traza para ubicar el punto exacto de anclaje; para piezas que se deseen ubicar simétricamente o piezas de gran formato que requieran más de un punto de anclaje, debes utilizar el nivel para establecer una línea visual equilibrada entre los puntos de anclaje. Para esto, puedes utilizar un nylon sujeto de extremo a extremo con cinta.



4. Para la instalación de la pieza de acuerdo con el montaje seleccionado (sándwich, imanes, alfileres) debes seguir los siguientes pasos:

4.1 Montaje conocido como sándwich

Este tipo de montaje permite agilidad y economía en el uso de materiales. Sin embargo, el uso de las cintas puede generar desgaste en el soporte, desprendimientos y rasgaduras. En el caso de impresiones fotográficas puede generar relieves al hacer presión en las cintas para el montaje, así como dobleces en el desmontaje. También es preciso considerar la acidez que aporta la cinta al papel, lo que además deteriorará la calidad de los dibujos y grabados a largo plazo.

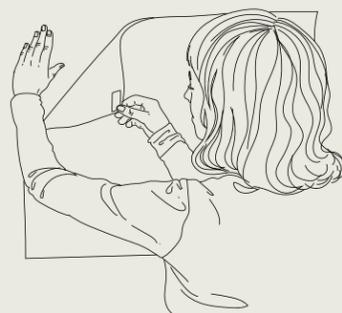
- a. Debes fijar cinta de enmascarar sobre la superficie previamente marcada con las áreas definidas sobre las cuales se va a instalar la pieza.



- b. Del mismo modo, debes fijar cinta de enmascarar sobre la pieza, de manera que coincida con la ubicada sobre la superficie, se recomienda usar los bordes laterales o esquinas de la pieza para fijar la cinta sobre estos.



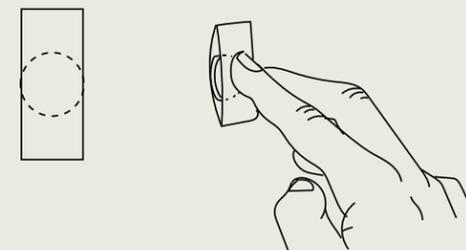
- c. Para continuar, debes de cortar cinta doble faz no superior al tamaño de la cinta de enmascarar, ya sea sobre la pared o la pieza. Cuando termines de realizar esta operación, puedes proceder a ubicar la pieza de manera que coincidan todos los puntos.



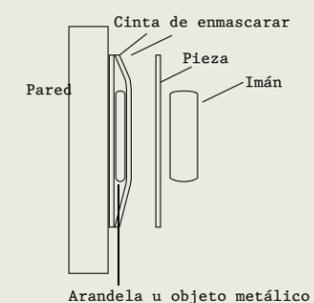
4.2 Montaje con imanes

Este tipo de montaje permite agilidad sin llegar a ser tan económico, en comparación con los otros tipos de montaje. Sin embargo, el uso de los imanes puede generar desgaste o marcas pronunciadas en las esquinas de la imagen. Este montaje es apropiado para muestras efímeras ya que no resiste muchas horas de exhibición y debes pensar en refuerzos según el tamaño de la pieza.

- a. Debes fijar cinta de enmascarar sobre la superficie previamente marcada con las áreas definidas sobre las cuales se va a instalar la pieza.



- b. Después debes fijar la arandela u objeto metálico con la cinta de enmascarar sobre la cinta ubicada en la superficie de instalación.



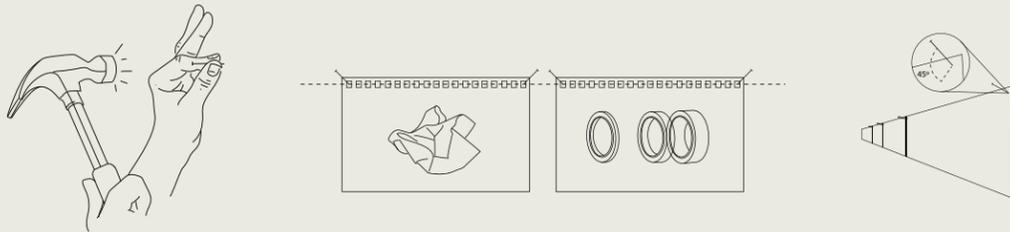
- c. Para finalizar, debes tener a disposición la pieza a instalar y los imanes que servirán para sostenerla, colocándolos sobre la arandela u objeto metálico previamente fijado a la pared, de tal manera que la pieza quede en medio de estos dos y pueda sostenerse. Contempla imanes extra si es una pieza superior a 50x70cm.



4.3 Montaje con alfileres

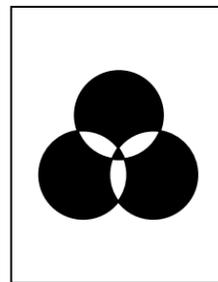
Es importante considerar que este tipo de proceso perfora el papel de la pieza. Este método se recomienda cuando el alfiler tenga una connotación estética en la obra y completa la factura en la presentación. Puede ser una solución de montaje solo para superficies blandas o que tengan una capa gruesa de pintura.

- a. Después de tener el área marcada sobre la superficie de instalación, procede a fijar la pieza con los alfileres; realiza las perforaciones de manera previa sobre los bordes o esquinas de esta.



Montaje bidimensional para soporte adhesivo

El vinilo adhesivo es un material versátil que puede ser utilizado tanto como soporte de la obra o como apoyo en diferentes procesos museográficos. Pueden venir en presentaciones de una sola pieza o varias piezas flotantes contenidas en un adhesivo adicional conocido como transfer o transportador. En este instructivo podrás conocer algunos consejos prácticos a la hora de fijar el adhesivo a una superficie.



Consejos y recomendaciones para montaje de adhesivos

- Te recomendamos realizar el montaje entre dos personas con el fin de lograr una mayor precisión en el proceso de fijación del adhesivo.
- Antes de pegar el adhesivo, asegúrate de que la alineación de este sea la deseada.
- Debes estar seguro de la ubicación del adhesivo para evitar despegarlo varias veces en el proceso y pérdida adherencia.
- Si en el proceso de aplicación del adhesivo se generan burbujas puedes utilizar la punta de un alfiler para pincharlas, luego debes presionar suavemente los bordes para retirar el aire.

Paso a paso

Para este montaje debes utilizar los siguientes materiales y herramientas:

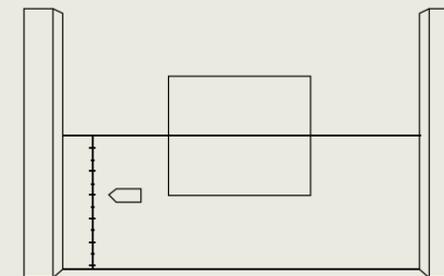
Materiales: dos trapos (uno seco y uno húmedo), jabón líquido, recipiente mediano y cinta de enmascarar.

Herramientas: regla o espátula plástica, flexómetro, lápiz, tijeras y bisturí.

1. Define el espacio para instalar la pieza, teniendo en cuenta las propiedades físicas de la superficie de instalación. Para fijar el adhesivo sobre una superficie lisa como MDF, plástico o cristal, debes limpiar la zona sobre la cual se adherirá la pieza.



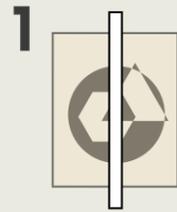
2. Una vez seca la superficie, mide y traza para ubicar el punto exacto en el que quieres fijar la pieza. Generalmente, se recomienda que el centro de la pieza esté ubicado a una altura de 140 o 150 cms sobre el nivel del suelo.



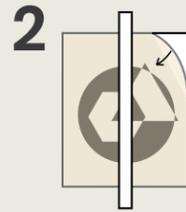
3. Comienza a fijar poco a poco; esto, despegando una pequeña parte del transfer que cubre el adhesivo y pegándola al lugar donde se fijará. Debes despegar el transfer paulatinamente para ir pegando el vinilo sobre la superficie y, con la ayuda de una espátula plástica o del trapo seco, ir eliminando los depósitos de aire que puedan generarse.

- Para superficies de vidrio o metal se recomienda preparar un pulverizador con agua y unas gotas de jabón líquido. Seguidamente, debes rociar con este la superficie en la que se fijará la pieza gráfica, lo que proporcionará una superficie resbalosa que permitirá acomodar y estirar correctamente el vinilo quedando así prolijo y sin burbujas.

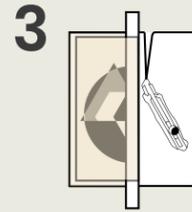
4. Para finalizar, asegúrate de que la pieza gráfica esté fijada a la superficie de la forma deseada.



Fija la pieza con una cinta de enmascarar sobre el centro del vinilo



Despega el transfer con el vinilo desde una de las puntas (en diagonal y despacio hasta llegar al medio)



Una vez llegas a la mitad, retíralo para poder pegar sobre la superficie



Apoya el transfer suave y paralelamente (pasa la espátula con fuerza hacia arriba y hacia abajo desde la cinta del medio hacia afuera -zigzag-



Retira la cinta del medio y repite el paso cuatro (hacia el lado contrario)



Retira el transfer lentamente, con suavidad, cuidando que la pieza gráfica quede fijada en la superficie