

## 7. Registro audiovisual de procesos y propuestas

Si bien el montaje y la socialización de tus propuestas artísticas son etapas cruciales dentro de tu proyecto de investigación-creación, debes tener presente un elemento que es de vital importancia para este y que te será de gran utilidad durante toda tu trayectoria académica y profesional: el registro fotográfico de tus procesos y propuestas. Dicho registro debe dar cuenta de la evolución de tu proyecto con la mejor calidad posible, quedando así evidencia de tus experimentaciones, acercamientos plásticos y montajes de propuestas que te permitirán alimentar tanto tu carpeta como tus memorias o trabajo de grado. Además, tener a tu disposición ese material visual te brindará la posibilidad de elaborar tu portafolio artístico, el cual se constituirá en tu carta de presentación dentro y fuera del ámbito académico.

### Recomendaciones generales

- Revisa el sistema de montaje establecido por el reglamento del espacio donde vayas a realizar el emplazamiento de tu propuesta, bien sea la Sala de Exposiciones Rafael Sáenz o cualquiera de los espacios de la Universidad de Antioquia, para evitar daños materiales. Ver Reglamento de uso de la Sala de Exposiciones Rafael Sáenz.
- Considera el conjunto de técnicas y prácticas aportadas desde la museografía para realizar el montaje de tus proyectos. Te sugerimos revisar el Manual básico de montaje museográfico del Museo Nacional
- Asegúrate de tener todos los materiales y herramientas a la mano antes de realizar el registro de tus procesos y propuesta.

### Recomendaciones de seguridad

- No olvides tener en cuenta las diferentes normas de seguridad establecidas por la Coordinación de Seguridad y Salud en el Trabajo. Ver anexo.
- Mantente concentrado en lo que haces en todo momento para prevenir una lesión o daños en las piezas o herramientas.

- Inspecciona las herramientas antes de utilizarlas para asegurarte de que estén en buenas condiciones.
- Apaga y desconecta las herramientas cuando no los estés utilizando.
- Evita dejar mal ubicadas las herramientas delicadas como cámaras fotográficas o lentes para prevenir daños en estas.
- Mantén las zonas de trabajo limpias y ordenadas.

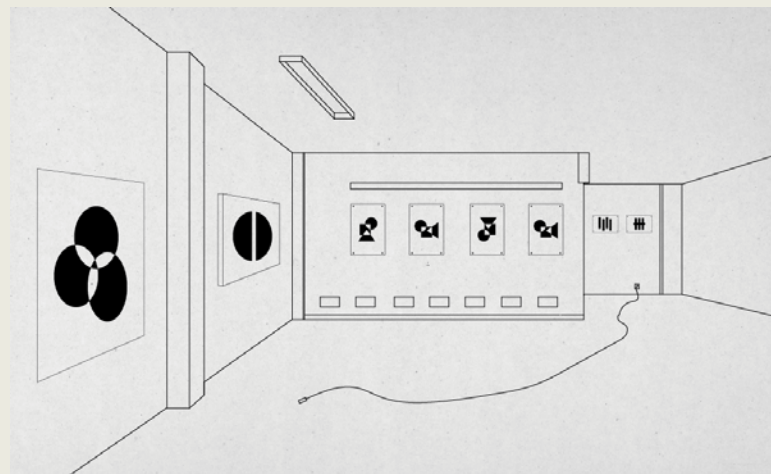


### Consejos y recomendaciones para el uso de cámaras de video y fotografía, celulares, tabletas y trípodes.

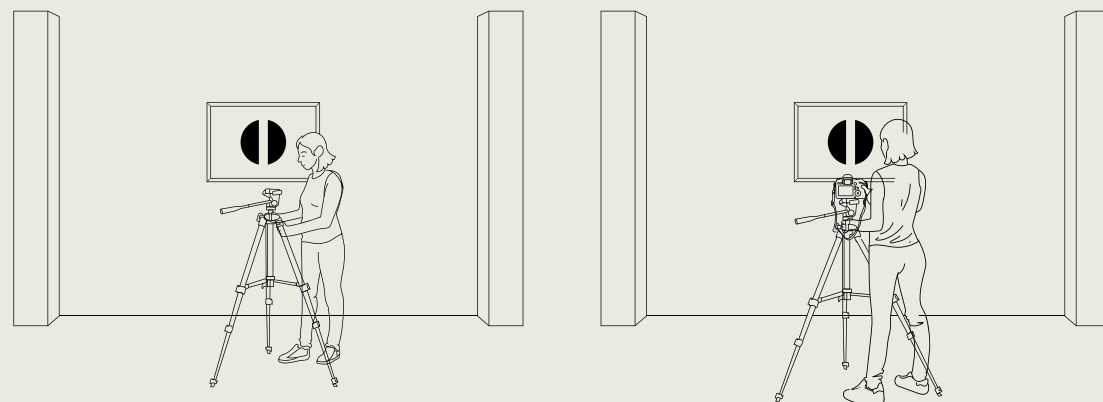
- Explora previamente el manual de la herramienta de captura de imagen que vayas a utilizar con el fin de ubicar dónde se encuentran algunas funciones como el enfoque, el tiempo de exposición, la apertura del diafragma, el ISO, el balance de blancos y el disparo automático.
- Te recomendamos hacer el registro, siempre que sea posible, con una cámara fotográfica DSLR, ya que esta te permitirá controlar múltiples variables de la toma que garantizarán una mayor calidad en la fotografía.
- Verifica con anterioridad que los equipos cuenten con carga suficiente para la realización del registro.
- Asegúrate de contar con suficiente espacio de almacenamiento. En el caso de las cámaras fotográficas DSLR, verifica también que la memoria SD clase 10 no tenga el seguro activado en el modo de bloqueo de escritura de datos.
- Configura el dispositivo de captura en la mejor calidad de archivo que disponga, así podrás llevar después tu registro más fácilmente a diferentes medios y tamaños.
- Procura tener un trípode a disposición, este le dará mayor estabilidad a la herramienta de captura y además facilitará la alineación de esta con respecto a la propuesta a registrar.
- En el caso de no disponer de un trípode para la cámara fotográfica o celular, trata de darle estabilidad sobre alguna superficie plana como una base o mesa, siempre y cuando tengas la certeza que son lo suficientemente firmes y que no afectarán la integridad de la herramienta.
- Procura realizar un registro audiovisual como memoria del montaje, de los procesos y las propuestas en relación con acciones corpóreas, materiales, espacio o público.

## Paso a paso

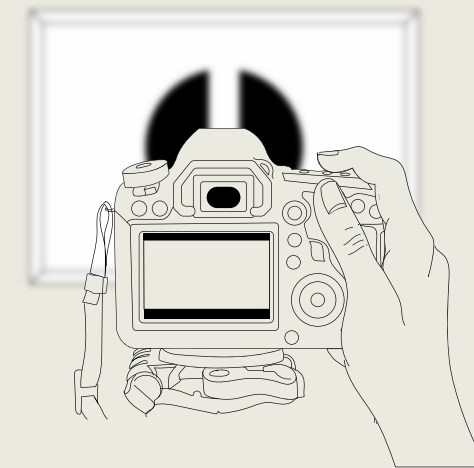
1. Identifica las condiciones físicas y ambientales del espacio donde está ubicado tu proceso o propuesta. Ten en cuenta algunos elementos como: las fuentes lumínicas que inciden sobre ellos, la limpieza de piso y paredes, los objetos ajenos como cables, extensiones o materiales de sujeción y el tránsito del público. Ajusta de ser posible dichos elementos para que la escena esté limpia y uniforme.



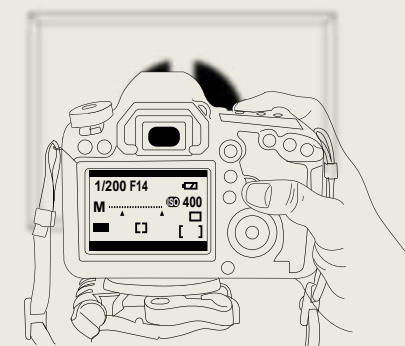
2. Emplaza la cámara. Recuerda dar protagonismo a tu proceso o propuesta, por eso te sugerimos que la cámara se encuentre ubicada frontalmente a estos y a la altura de su línea de horizonte. Despliega el trípode o acerca una base y asegúrate de que la cámara quede bien fijada y estable.



3. Enciende la cámara y previsualiza la composición desde la pantalla. Ajusta la distancia entre la cámara y el proceso o la propuesta de tal manera que estos abarquen la mayor parte del cuadro, pero conservando unas márgenes o descansos visuales a su alrededor. Cerciórate de que no existan sombras o reflejos que afecten la correcta visualización, de estar presentes, trata de modificar las condiciones de iluminación para que sean lo más parejas posibles o considera otro emplazamiento para el proceso o la propuesta. Si dispones de un reflector LED o un flex puedes emplearlos para suavizar las sombras duras que estén presentes.



4. Una vez cuentes con la correcta composición e iluminación, verifica los ajustes de tu cámara para realizar la toma. Recuerda utilizar en la medida de lo posible el número ISO más bajo que te permita tu cámara, así tendrás una imagen de buena calidad y con grano fino. También es recomendable que hagas un balance de blancos para garantizar fidelidad en el color y solo hacer uso del zoom óptico de la cámara. Programa el autodisparador de tu dispositivo, esto con el fin de no generar vibraciones al momento de realizar la toma.



5. Presiona el autodisparador de la cámara y espera a que se realice la toma. Siempre es aconsejable realizar varias tomas de una misma escena con el fin de tener varias opciones. Si deseas otros encuadres ten en cuenta todos los pasos anteriores para cada uno de ellos

